

فيما قضى المواطنون يوماً حافلاً بالغبطة بإعلان الميزانية الجديدة بدون عجز

صدور المراسيم الملكية الهامية الخاصة بالبرقيات

إحالة أية مبالغ تزيد في الأيسر أدات أو أكثر من إحدى عشرة ألفاً وخمسمائة ألفاً

وقد جاء في المرسوم الأول الذي ينظم ميزانية الدولة أن أحد أهدافه إلى مبالغ تزيد على الميزانية أو تتفوق من المصروفات إلى المداخيل أو العائدات التي لا يجرى السحب من احتياطي الدولة في حالات الضرورة القصوى لمصلحة عملي في حالات الضرورة القصوى المتعلقة بمصالحات الدولة العليا.

هذا وقد اشتملت المراسم المالية السامية الأخرى على موزانات الخزانات والقطاعات، والهيئات، وأقسام المشاريع الجديدة في التفتيش والضمان العامة.

هذا، على صعيد آخر فقد أحدثت اللجنة الميزانية العامة ومبدأية تنفيذ المخطط الاقتصادية للربحية للتفتيش الاقتصادية والاجتماعية وأصدرت عليه بيان من كثير من المستوفين والمؤلفين إلى ذلك، كما أحدث ذلك ريد على ميثاقه على الصعيد الدولي حيث كان كثير من دول الشرق والوسطية والصديقة تتطلع إلى إعلان هذه المبادئ التي تضمنت في المادة من التزمسات المالية العالمية الاقتصادية تجاه كثير من دول وشعوب العالم في شكل قروض، ومع مساعدات، على أن إعلان الميثاقين على مثل متوازنة في إيراداتها وموزاناتها، وخلافاً من أي عجز على الكثير من الميزانية الاقتصادية والاجتماعية العالمية قوة وسلامة الاقتصاد السعودي وتزادته الثابتة على النمو والتوسع فضلاً عن كثير من هذا العالم من وراء الميثاقين التزمسات المالية العالمية الاقتصادية والاجتماعية الدولية.

فانقلص لمرسوم هذا،

٥٥ فيما قضى المواطنون في مختلف أنحاء المملكة يوم أمس كله حالة من الغضب والسعادة بصور الميزانية الجديدة لسنة ١٤١٦/٢٠١٥م، معززة لسياسة البناء والتنمية والرخاء والنظور وصلة الكثير من المشاريع الجديدة للتنمية الاقتصادية والخدمات الاجتماعية، مع استمرارية حركة الإراض من ضريبة الدخل في الدولة كل مجال تخصصه. فيما قضى المواطنون هذه الفرحه. أصدر جلالة الملك لهذ بن عبد العزيز ملقى أمس التواشيم الملكية الخاصة بميزانية الدولة لسنة المالية الجديدة، فوجوا جلالته للبيانات الخاصة بإيرادات ومصروفات الدولة في الميزانية الجديدة والتي تم بها تحقيق التوازن المطلوب بين الإيرادات التي بلغت ٢٠٠ ألف مليون ريال، والمصروفات التي بلغت - أيضاً - ٢٠٠ ألف مليون ريال.

مؤكدًا على أهمية
كلمة جلالة الملك
أبا الخيل: ما يصرف
على المشاريع في
الميزانية الجديدة
ارتفع إلى ٢٥٥

[illegible]

**الأمير بدر بن عبدالعزيز يتفقد مقر
المهرجان الوطني للتراث والثقافة**

[illegible]

الرياض - واس - يتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي بمرعية حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في منطقة القصديرية وذلك مساء غد السبت الموافق الثاني من شهر رجب عام ١٤٠٥هـ. وسيستمر هذا المهرجان حتى يوم الأربعاء السادس من رجب حيث يختتم بالسباق السنوي للهنج والذي يمثل احد نشاطات المهرجان.

[illegible]

بعد انتهاء زيارته الرسمية للملكة
نيس الوزراء التركي يعود لبلاده

[illegible]

مجلس الشيوخ الأمريكي
يوافق على انتاج
صواريخ ام اكس النووية

واشنطن - اذبح واقع مجلس الشيوخ الأمريكي رسميا آخر اولى امس على انتاج ٢١ صاروخا نوويا اصغيا من طراز ام اكس وقد اعتمد مبلغ ١,٥ مليار دولار لصناعة هذه الصواريخ الاستراتيجية الجديدة.

وقد اتخذ قرار مجلس الشيوخ بموافقة ٨٥ مقابل ١٤ على نفس التوجيه التي تم الحصول عليها خلايا التصديق الذي أصدره ايام الثلاثاء بشأن الموافقة على

الأمير عبدالرحمن بن عبد العزيز لمراسلي الصحافة السعودية
العلاقات السعودية الفرنسية قوية ومتطورة باستمرار
مع المسؤولين الفرنسيين سادها التفاهم والفناء

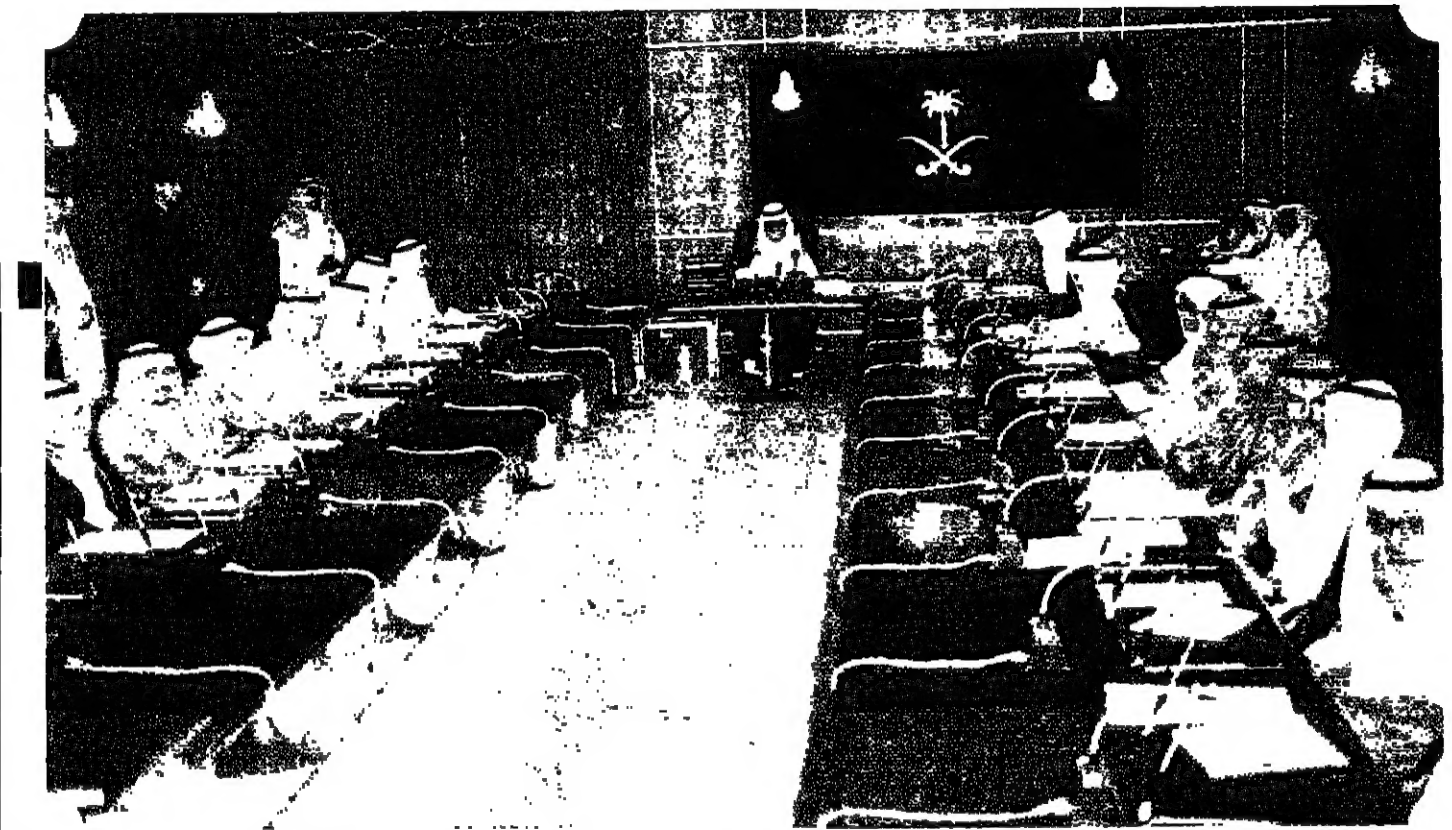
منتهي الحرب بين العراق وايران. وان العراق لديه الاستعداد لهذا الشيء ولا يزال).

[illegible][illegible]

والرئيس - مواصلات - الجزيرة - محمد عز الدين - عجاج ..

يطلب الرئيس الجامعة منصب مدير المذكرات
الامر الرئيس بن عبد العزيز نائب وزير
الدفاع والطيران والوزير العام للجامعة
الفرنسية بعد انتهاء زيارته الرسمية الى
استمرت خمسة ايام بدعوة من وزير الدفاع
الفرنسي جاك شيراك بعد ان ارجى حاكم
محادثات عسكرية هامة ثم التي يبرهن
الجمهورية الفرنسية ميزان كما اجتمع بعد
كثير من التمهيد العربية والفرنسية
تدعى الشغل.

وكان يوم الاربع قد عقد مؤتمره
قبل مغادرتهم يوم واحد ويخوض
الشيخ جليل السامور (ابن سعيد جدا
باريس حيث لا يعرفه احد) في
هذه الجزيرة الفرنسية التي تعتبر من ملاذ
الغاية - التمتع بالشمس - هو جزء من
التعاون العام بين فرنسا والجزيرة
للقانون كل من منازع معروف بن بلديا ..
تدوير النابض العربي والفرنسي والتكبر
فانه من المشاهدة الى



□ جلالة الملك فهد مقرئاً جلسة مجلس الوزراء الخاصة بالقرار الميزانية □

○ ○ الأمير نايف: الميزانية الجديدة
تحمل الخير والبركة للوطن وابنائنه
○ ○ الأمير سلمان: « الجزيرة »
إقرار الخطأ والميزانية بهذا
الحجم يعتبر حدثا عظيما

كتّاب : مصطفى غريم الله الغلادي...
 كما صاحب السمو الملكي الأمير علي بن عبدالعزيز وزير الداخلية أن ميزانية الدولة الجديدة تعمل في إطارها الخيري والبركة لهذا الوطن المسطاء وبإتابة...
 كما أن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز أمره المنطقة الفوضي على أن افرد القاعة الخسبية الرسمية بمرمجة في السنة الثانية الجديدة لهذا العام والحدود التي ظهرت به على الظروف الحالية الاقتصادية المضطربة، وفي واقع عائد الإنتاج البشري والحيواني، حيث تم تخصيصها إلى ما يشكره عن المستثمرين في الدولة وفي راسهم جلالة الملك خالد بن سعود بن عبد العزيز آل سعود...
 وقال سعودي في تصريح خاص من الجزيرة « إن فكرة ما في تحسين الخاضع من معيرات روادعه خري جديدة » بنانه «... لا أن هناك اامعة نية أن نذكرها عن أن جميع الضمانات التي تمت الاموال من الامارات الفوضي والمبادرة في المبادعة قد استعمرت ويصنع على ما كانت عليه...



□ *John Wiley & Sons*



□ سمو الأمير نايف □

وأشار سرور من منطقة الرياض إلى أن بعض الأسس الاقتصادية الحيوية التي تقوم على أساسها التنمية في المنطقة لا تتطوّر على النحو المستهدف في الاستراتيجيات، ولا يستطيعون الميزانية الجديدة أن تلد - كما ينبغي - أن تكون قوفاً مرصداً، حيث لم تعد الدولة إلى السحب من احتياطياتها، بل أصبحت موازنة الميزانية على ضوء ما لديها من مخزون، وأضاف الأستاذ سامي قوله أن ذلك قد ساعد على التكهّن بأن المنطقة ستحتفظ بسلامة في ظل التهديدات الخارجية.

بذلًا من التهديدات الخارجية.

وأوضح سرور أن من تهمته الميزانية من مشيرين والتي تنبئتها خلال ذلك العام المالية الجديدة يعني الميزانية الجديدة على أن السياسة المالية والدروس التي تتبناها من خلال ما يشاركها من برامج ومكان من خلال ذلك المفرد شخشا في ذلك بعدد قوي على استقرار الاقتصاد السعودي بهذا الحجم من السحب من احتياطيات الاقتصاد المالية عمومًا والتكاليف الجزئية من نتيجة الظروف الاقتصادية الحالية.

السياسية يتقدمون نحو صيدا

وسط استمرار الاشتباكات بين الجيش اللبناني والمليشيات المسيحية

بيروت - الوكالات. - أفضت الأنباء الواردة من جنوب لبنان أن قوات الجيش اللبناني والقوات بالقرب من مدينة صيدا، انضمت إلى المعارك المسلحة ضد ميليشيات حزب الله التي قامت بحبس أسرى عسكروا في الجنوب باتجاه صيدا.

تقدم القوات اللبنانية التي يقودها جبرئيل صبيح صبيح في قيادة حزب الكتائب، وتكره هذه الأنباء عن القوات المسيحية، في تتألف من ٦٠٠ دويعة عسكرية مدعومة بالمتفجرات باتجاه ثلاثة محاور في الذي تشهد في مدينة صيدا، أعنف معارك في الشمال اللبنانية المتدولة، وقد

هذا وقد علقت السواتر الترابية والشم للظهور في منطقة الاسواق التجارية في وسط بيروت في موقف يتم من مدى التوتر الذي سيظهر في البلاد منذ سيطرة جناح المتطرفين الكتائبين على معظم المناطق المسيحية قبل اسابيع.

وتشاهد مراسل وكالة الأنباء الكويتية عربة الاحتشاشات في الجنوب القديمة في الاسواق التجارية كما يراعى مدنيين يرتدون ازياء عسكرية ولا يحملون أسلحة خارجا جانيي الممار التي ترتدين في قسمي بيروت الكبرى، والمناطق في قواد شباب الفرق - السنيوكر - للفتوة - بالمدن - ما، خلا.

وأضاف سمو الأمير حين يقول: إن
صعود العروانية بهذا الحجم يمكن أن يكون
حافزاً على زيادة الثقة في خطط الدولة
الاقتصادية المرسومة وغير المرجحة.

وقال سموه أننا كعروانيين نعلموا
الحدائق المرتفعة على هذه العروانية خصوصاً
أنها جاءت مقترنة ببداية الفسحة الخضراء
الواسعة العروانية والتي لو نظرنا إلى المدينة
الأخرى سواء تلك التي تعتمد على التبريد
ككل أسامي أو حتى تلك الدول العربية في
اقتصادها لوجدنا أننا وللمد بمدى غير

(ملحق ص ٢٢)

جيشي وذلك اليوم الرابع على التوالي.

وأشارت الأنباء إلى أن القوات السودانية المسلحة قد تمكنت من القضاء على عدد كبير من المتمردين في منطقة شرق مدينة

الخرطوم، ووصلت الآن إلى مقره، في محاولة، التي

أمرها الجنرال كيرتس أن تفتق عن بعض المتمردين

الجبهة الأولى بين قوات الجيش السوداني

قوات الكتلان التي يقودها نزار تاريمان أحد

أساسهم جمجم.

وأكدت الأنباء أن الاشتباكات بين الجيش

والقوات المسلحة السودانية والأسرائيليين والقوات

مكتسبات من قذيفة ما تزال متصالة

منه إلا أنه لم يتم فصلها عن عناصر أخرى.

**الأمير سطات
يفتح المعرض
السنوي
الفلسطيني**

كاتب: **عبدالله الخكيوي..**
 نيلان بن صاحب الملك الامير
 سليمان بن عبدالعزيز اسر منطقة الارباض
 في عهد صاحب الملك الامير مسلم بن
 العبد العزيز نائب امير منطقة الرياض مساء
 اس المرحض السديري اللطيفة والتراث
 الفلسطينية بمناسبة ذكرى معركة الكرامة
 الفلسطينية عذرة.

الساعة ١٢ وقد وصل من الطل في تمام
 البعد ١٢ وكان في استقباله السيد فيق
 عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة
 وبعد ان تم فحص الشخصيات الفلسطينية وقد
 انتم في اسر من الشخصيات الفلسطينية وقد
 العرض على سامور عذرة داخل العرض على
 من خلالها عن جميع العروض الفلسطينية
 التي تم في عذرة الفلسطينية عذرة عذرة
 السادة وقد ادى عذرة عذرة عذرة عذرة
 الشهد والفرح عذرة عذرة عذرة عذرة
 المرحض السيد فيق عذرة عذرة عذرة
 تذكاري عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة
 الشريف وقد ادى صاحب الملك الامير
 مسلم بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الارباض
 بطرنية بن عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة
 عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة
 باقية هذا العرض على بشرى وباطلة عن
 التراث الفلسطيني الذي تم مرآة عذرة
 كما بن السيد فيق عذرة عذرة عذرة
 خاص بطرنية عذرة عذرة عذرة عذرة
 صاحب الملك الامير مسلم بن عذرة عذرة
 منطقة الارباض التي تشرع في افتتاح عذرة
 مشيرة الى ان هذا التراث السديري عذرة
 احتفالاً بذكرى معركة الكرامة العربية والذي
 عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة عذرة

**مبارك يستقبل السفير
الأمريكي في القاهرة**

[illegible]

القرية السعودية

○ المهرجان يشمل على سوق شعبي..
والدياسة.. والسواني الى جانب
الحراثة وعرض الفروسية

روعي في المهرجان أن يلتقي ماضينا بحاضرنا
وتدبرنا بجديتنا في امتزاج مناسبات



الأمير
فهد بن
عبد العزيز :

■ قراءة في وجه ماضي وحاضر
ومستقبل تراثنا
من خلال:
المهرجان الوطني
للتراث والثقافة

تحقيق : محمد الوعيل
عدسة : الحرس
الوطني

○ السبت : من أهداف المهرجان التأكيد على أهمية التراث والعمل على إحيائه

معرض للفنون التشكيلية يشترك فيه نخبة من
الفنانين يقدم كل منهم بعدة أعمال فنية تبرز
التراث.. وتستعرض بعض جوانب التراث
والثقافة في المجالات المختلفة من خلال معارض
للصيف والدوريات للصور الاعلامية.. لرسم
الاطفال، للآثار، للكتاب، للصناعات التقليدية
والحرف، للآزياء والحلي، لصور الفروسية
والهجن.. لصور الصيد والرياضة.

علام يشغل المهرجان:
سوق شعبي كبير، الدياسة، السواني،
الحراثة، الألعاب الشعبية، عرض للفروسية.

مواهب فريدة
هؤلاء النحس الذين تواجدوا في
الجنادرية منذ بداية الاسبوع الماضي ماذا
شدهم.. وماذا في ذهنهم؟

مئات الرجال المسنين والشبان.. كانت
الجنادرية تترجم بهم وتستطيع ان تقرأ ما في
عينهم من حب للتراث.. وكما قال في احد اعضاء
اللجنة المنظمة.. انك لا تستغرب فهناك مواهب
فريدة.

سألته كيف؟

اعني اننا راينا افرادا يمكنون متلحف
بأكملها لا تتوفر في اي دولة اخرى.. مع العناية
بتنظيمها وترتيبها وأجودتها وما قيل فيها من
امثال وأشعار بل يتخصص بعضهم في اقتناء
نوع من التراث كالعملات والسلاح والخشبيات
والسبع وما الى ذلك.

ترافنا بحر

وفي جولة داخل اروقة المهرجان تستطيع
ان تجعل اللحظة الكلاسيكية التي تستلهمها عن
هذا التجمع في ٧ فصول كما حددها الاستاذ
احمد بن مساعد الوشمي في كتابه (من تراثنا)

والذي يعتبر انجازا يسجل له.. ارجو ان يستمر
في هذا المشوار الذي قال عنه الدكتور السبيت
انه لم يصل الى ما نسير اليه.. لان تراثنا يمر

○ والعلاقة التقليدية؟
ايضاها بين التراث والنمو الثقافي
وكلاما يؤثر ويتأثر بالآخر.. والهدف الشاغل
لكل منهما هو صنع حضارة الامم.

اظهار الوجه الحضاري المشرق
○ ووجهنا الحضاري؟
من واقع المهرجان هو اظهار الوجه
الحضاري المشرق للمملكة من خلال التحريف
بأوجه النشاطات الثقافية والفنية المختلفة
والتنوير في الملكة وابرار دور كل منها وخاصة
تلك التي تستمد مادتها من التراث حيث انها
توضح جهود اسلافنا في شتى ميادين المعرفة
والانجازات الضخمة التي حققوها.. وترتبط
حاضر هذه الامة العريق بماضيها المجيد.

فقرات مختلطة
○ والشباب؟
نهتم اهتماما كبيرا باتاحة الفرصة امامهم
لزيادة معلوماتهم عن تراثهم الشعبي كترية
خصبة لشتى المجالات الثقافية والفنية مع الفاء
الفرد على التراث الشعبي في هذه المجالات من
خلال فقرات مختارة للمهرجان.

كيف؟
يراعي فيها ابرار رسالة الادب العربي
والشعر الشعبي واهدافها في مضمار الحياة من
خلال الندوات الادبية والاسياد الشعرية
وشعر النظم والمحاورة كذلك اشراك فرقة الفنون
الشعبية من مختلف مناطق المملكة لتعبر
برقصاتها الشعبية المختارة عن صميم البيئة.

له دور كبير
○ هل للفن التشكيلي دور في المحافظة على
الثقافة؟
نعم له دور في الحفاظ على الثقافة وصيانتها
في المجتمع باعتباره وسيلة هامة من وسائل
التسجيل التاريخي وذلك من خلال اعداد

مولد الفكرة
○ كيف ولدت الفكرة؟
بالتحديد.. وكما اشار الى ذلك صاحب السمو
الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس
الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان.. في كلمته التي
نشرت في الكتيب الخاص من هذا المهرجان.
انه عندما أصدر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز
حفظه الله وسمو ولي عهده الامين الأوامر بتطوير
سياق الهجن الذي يقصد سنويا على مدار
السنوات العشر الماضية.. ومن هنا تعتبر هذه
المرحلة باكورة التفكير في عقد المهرجان.

احياء التراث
○ وهل تعتبره خطوة عملية؟
يعود الأمير بدر ليؤكد.. نعم يعتبر خطوة
عملية للتأكيد على أهمية التراث وإحيائه والذي
اشتركت في اعداد له الهيئات الآتية:
- رئاسة الحرس الوطني.. نادي الفروسية.
امارة منطقة الرياض.. الرئاسة العامة لرعاية
الشباب.. جمعية الثقافة والفنون.

تعبير عن الأصالة
○ وماذا يعني التراث؟
يتفضل سمو الأمير بدر بالاجابة:
التراث تعبير عن الأصالة والانسان بلا
ماض.. ويتم معنويا فخر حضاريا.. كما ان
التراث هو الجزر لكل في.. وكل جانب من جوانب
حياتنا وكما تعلمون فان الشجرة التي لا جذرها
لا تقوى على مقاومة الرياح.. والصمود امام
الاحداث.

المدخل الى الحضارة
○ ان.. ما هي الثقافة؟
يتفضل سموه بالاجابة: الثقافة هي السلم
الذي تصعد عليه الدول لتصل الى قمة الحضارة
كما انها الصورة الحية للدولة.. فهي التي تحدد
ملامح شخصيتها وقوام جودها.. فالثقافة هي
المدخل الى الحضارة.. ان لم تكن لب الحضارة
وكونها.

امتزاج مناسبات
○ ماذا روعي في اعداد المهرجان
الوطني للتراث والثقافة؟
يتفضل سموه بالاجابة روعي فيه ان يلتقي
ماضينا بحاضرنا وتدبرنا بجديتنا في امتزاج
مناسبات تتوحد منه راحة القديم.. وتظهر فيه
ثقافة العصر دون ان يفقد الطابع المميز لمكانتنا
الحبيبة عبر الاجيال.

يعني التجديد
○ ومفهوم التراث اليوم؟
اجاب سموه بكبريتا التراث اليوم لا يعني
الدعوة الى تقليده وبالتالي التجميد والحجر على
المواهب ولا يعني التخلف عن مواكبة عصر العلم
والتقنية ولكن يعني تجديد التراث في امتداد له
واستمداد منه.. حتى تتواصل الخطى على طريق
طويل ينهج فيه الخلف نهج السلف.. وهنا يكون
التراث ركيزة للحاضر وانطلاقا نحو المستقبل في
ثبات ويقين.

فالتراث هو الاستلهم والطموح والابتكار
والاعتزاز والالتناء

اهمية التراث
○ لكن ماذا عن اهداف المهرجان؟
يقول الدكتور عبد الرحمن سبيت السبيت
وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية
والتعليمية.. من اهداف المهرجان التأكيد على
اهمية التراث والعمل بكل جهد على احيائه بشتى
الوسائل والتصدي للمحاولات التي تستهدف
التقليل من شأنه.



الهدية



الزجاج



لمة طلع لاح من الشمس



أم صبح

هل تذكرون.. كيف كان أبؤنا يلبسون الصاية والجوخة..
هل تذكرون كيف كانت «العروس» تلبس حلل فضة والحجول
والخلخول.

هل تذكرون الحبيب ويطن الحوي.
هل تذكرون القرية.. والمهفة.

هل تذكرون.. البيت السعودي كيف كان؟

هل يعرف جيلنا الحاضر كيف كان اجدادنا يعيشون حياة مليئة بالتعب
من أجل عيش يومهم؟

من هذه المعاني.. وبينها ايضا جاءت فكرة «ضيف الجزيرة».
اعني ان ضيف اليوم «اعتقده» انه قريب الى قلوبنا جميعا وان كان
ضيفنا قد خرج عن المألوف والمتبع فمن المعتاد ان نستضيف شخصية
لها مكانتها الاجتماعية او الادبية او العلمية او السياسية..

لكننا اليوم نستضيف.. تاريخ واصالة شعبنا..
نعم..

الأصالة.. التاريخ.. الانسان.. المكان.. الزمان.. التراث.. الثقافة..
الفن.. التعبير.. مفردات لها معان في قواميس اللغة والفن والحضارة.

لا زالت تتراعى امامي ملامح تراثنا وقضايل مجتمعاتها.. لا زالت
تتناهى الى اسماعي اصوات عفا عليها الزمان الا انها موجودة
ببصماتها التي ترفض ان تزول وتتحدى الزمن وكل عوامل التعرية
لتبقى ولو في ثوب عصري.

انها «قريتي».. عشت وعشت انت ايضا فيها.. نشأتا في ربوعها..
ورغم شظف العيش الا ان ايامها مطبوعة في نفوس تأبى ان تنسى
عبيرها ولو للحظة واحدة..

سؤال عابر خطر بذهني ولا يزال يلح علي.. لماذا لا استضيف
«القرية».. «التراث».. «الأصالة».. هممت بتنفيذ الفكرة.

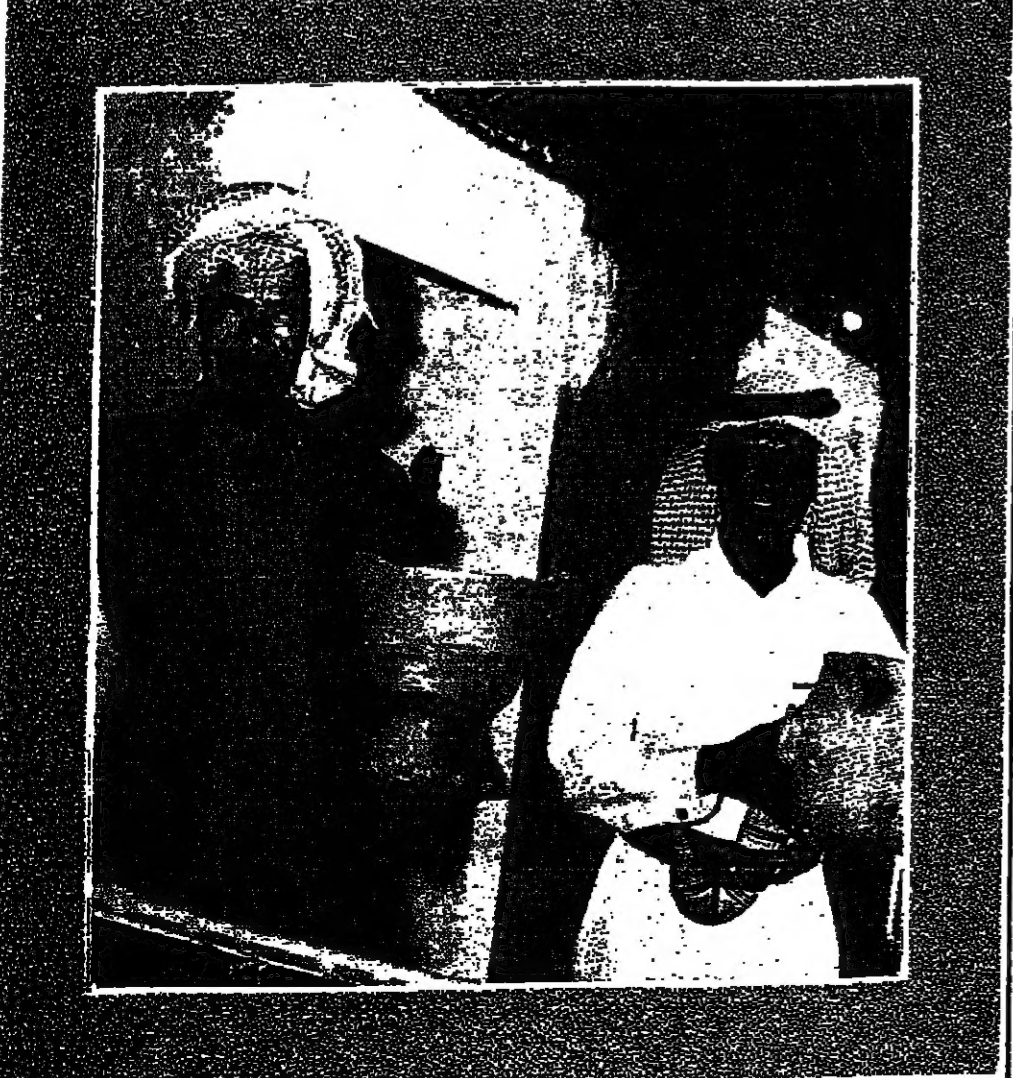
فبالأمس القريب تجولت داخل اروقة المهرجان الوطني للتراث
والثقافة.. شاهدت ملامح تراث القرية الذي تحل بفصائل المجتمع..
حتى وان بدت بثوبها العصري.. الا انني اعتبرها محاولة جادة
لتحديث التراث.

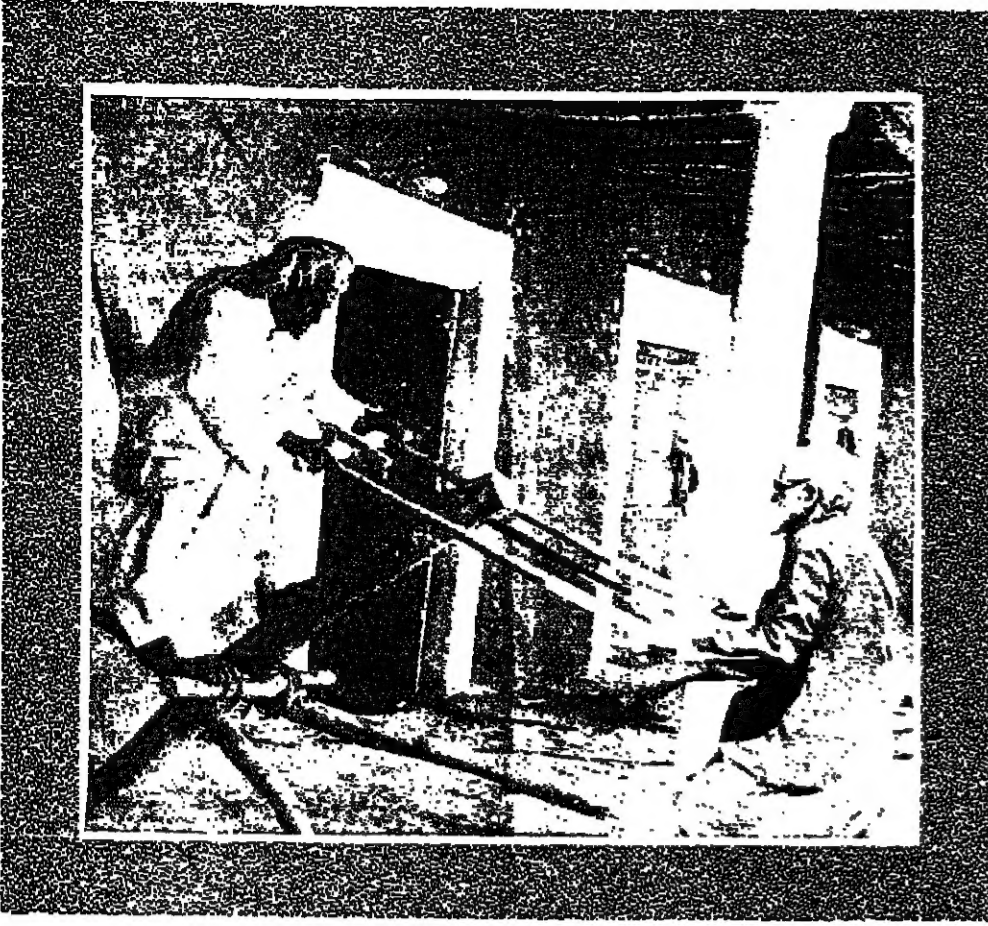
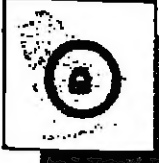
بين سوقها الشعبي ودكاكينها وساحتها وحوشها بين الآزياء والحلي
والصناعات التقليدية والحرف بين السواني والحراثة والدياسة
والاعمال الشعبية.. بين الفنون واللوان اخرى من التراث.. تذكرت ذلك
الانسان.. الذي بذل الجهد والعرق والدم لكي يشعر بقيمته ومدى
قدرته على استيعاب مظاهر الحياة المختلفة.. رأى ان تساقط العرق على
الجبين هو اصدق وأعمق وسيلة لنشوة الانسان لكي يتذوق ويحس
بروائع انتاجه.

انسان القرية.. والبادية.. انسان الجزيرة انها فلسفة قديمة لكنها
متطورة ويكفي انها وضعت الدرجات الاولى لحضارة خالية من
التصنع..



لؤلؤ من الصلابة حيايتها

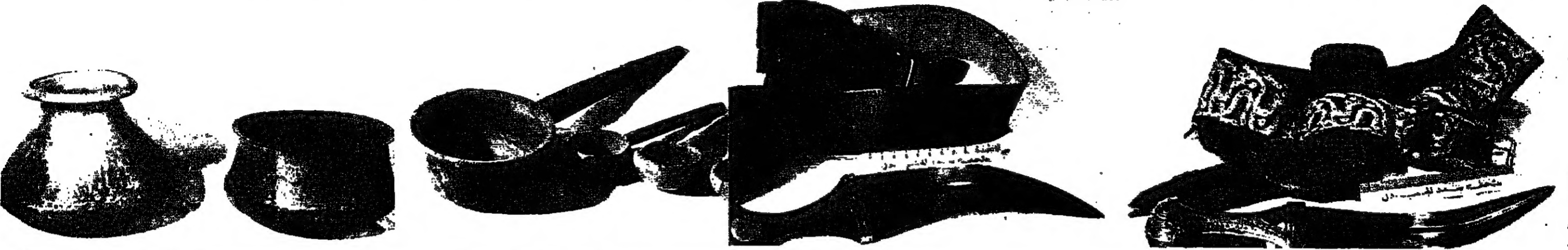




○ **الفتيل، المقمع، الريفل، أم عشر،
الخديوي.. العصميلي..**
بنادق استخدمها الاجداد
○ **هؤلاء كانوا يلبسون**
المروون.. والصاية والترمة
والزراويل والجوخة

○ **ما هي قصة المرأة**
التي تفني على «الرهى».. وماذا عن ملابس العروس ليلة الزفاف

■ **ماذا قال**
السائح الأجنبي
عن الألعاب
الشعبية..
عظيم لاد..
الحنانة
والهول
وسبع
الجبر



صور الفهم الانساني لظاهر الحياة المختلفة في شتى المجالات.
فلقد خلفت لنا الاجيال السابقة التي عاشت على ارض الجزيرة العربية عبر مختلف العصور انواعا شتى من الفنون التشكيلية والتي تعبر بجلاء ووضوح عن قيام الحضارات الانسانية الاولى في شبه الجزيرة العربية.
ولقد سجل الانسان معارفه اول باول على واجهات الصخور والواح الطين فاصبح لدينا وثائق مكتوبة لتتبع على العديد من جوانب حياة الفكرية.

■ **تركزت المهرجانات والاصالة تلعب في عيني..** وانا لا زلت اشم فيه رائحة الوطن وتراثه وملاحم تراثه الذي يتجلى بفضل المجمع وان كان يردي ثوبا عصريا.

تذكرت الطبيعة العظيمة.. ارض الجزيرة الام ومنها اتت الهبات فلان لا زالت بصمته موجودة على حياتنا.

● **من بين الاشياء التي لازالت في ذاكرتي بعد جولة دامت ثلاث ساعات في مكان المهرجان..** من بين تلك الاشياء اصوار المشاركين وبلاذات اصحاب المهنة على ان يعيشوا كما كانوا قبل ٥٠ عاما..

وكانت هذه المبادرة محل تقدير الزوار. ولقد اخذوا الاجانب قل: اقضي ان تقضي في القرية، على مدار السنة حتى يتمكن السياح من زيارتها بين حين وآخر.

● **امرأة اجنبية سالت احد المعمرين في المهرجان عن «القرية»..** فقال: هي قلادة تلبس في العنق موزعة قد تكون من الفضة وقد تكون من الذهب.

● **الاستاذ عبدالله الشهيل نائب رئيس النادي الادبي والاديب المعروف قل: ان المهرجان يعتبر ابرازا لرسالة الادب العربي واهدافه على مدار الحياة.**

● **الزائرون لمكان المهرجان يطالبون ان يكون المهرجان سنويا..** وآخرون يطالبون ان يكون على مدار السنة من اجل الاجانب.

● **من هو «الاستاذ» وما هي مواصفات البيت السعودي القديم..** ولماذا يختلفون على الروشن.. ثلاثة اسئلة طرحها احد المخضرمين.. وقال عنها: ان كلمة «ستاد» تعني الذي يضيئ البيت «المعلم».. ومواصفات البيت للسعودي مميزة وذات طابع جميل.. وكان اهل الحي قديما يختلفون حول مساحات الروشن.

● **رجل معمر دخل احد سرائق المهرجان بعد صلاة الفجر ومعه سلة بها اكل فسأله احدهم..** فقال: هذا الربوق وهو الفطور.. وبعد ياتي الهجور.. وهو اكل خفيف.. قبل الغداء.. وعلى كل حال اكلنانا الشعبية جميلة واتمنى ان تقام مطاعم مخصصة لها.. ثم لماذا لا يقام اسبوع لاكلنانا الشعبية..

المختلفة.. والفن اصديق واعظم وسيلة لنشوة الانسان وتذوقه ورائع انتاجه.. الفن فلسفة متطورة لوضع الدرجات الاولى لكل حضارة خالفة من التصنع.. فيم تتمثل هذه المعاني بالشخصية لغزونا الشعبية؟
- بلادنا وه الحمد فقلت بالعديد من الزمان الفنون الشعبية المختلفة.. والمتبع لهذه الفنون يجد في كل منطقة الوان متعددة من هذه الفنون الاصيلة التي تمثل بعض جوانب الحياة الاجتماعية اصداق تمثل وتصورها في ابداع صورة واقع تعبير.. فهذه التعبيرات والاهازيح والرقصات الشعبية تنبع من ذات المجتمع وتوضح لنا ما يدور فيه.

■ **كيف؟**
- الفنون الشعبية عبارة عن لوحة حركية راقصة تعبيرية من صميم البيئة وسميت شعبية لذلك.. كما سميت تعبيرية لانها بالحركة والايحاء والموسيقى والمؤثرات تعبر عن شكل او موضوع ما ولاشك فهذه مناسبة سعيدة ان يرى الزائر وابن البلد هذه الفنون بجملتها في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي يعد الاول من نوعه.. حيث يجمع كل شتات موروثنا الشعبية الاصيلة.. ولقد حرص المسؤولون عن المهرجان على ان يشتمل على عروض لخمس فرق من مناطق المملكة المختلفة.

■ **ما هي؟**
- فرقة المنطقة الشمالية.. فرقة المنطقة الشرقية.. فرقة المنطقة الغربية.. فرقة المنطقة الجنوبية.. فرقة المنطقة الوسطى.

■ **مشاركة فنية**
الوان متعددة من الفنون؟
- نعم.. كل فرقة تعبر بفنها عن البيئة الجغرافية التي نشأت فيها فتجد ان هذه الفنون لا تعدو ان تكون محاكاة لامواج البحر وامواله مثل رقص اللبوة والصوت الخفيف في المنطقة الشرقية وهناك ايضا فنون شعبية تمثل حياة الصحراء في لباسها وطريقة ادائها والحانها التي تشبه الرعد مثل العرضة والسامري والحويط المعروفة في المنطقة الوسطى.. كما ان هناك فنونا شعبية تمثل الحياة الجبلية كما تماكي امواج البحر ايضا وذلك مثل رقص الجورود والسماكية والمزار في المنطقة الغربية.

كما حرص المهرجان ايضا على مشاركة فرقة الرماية والسماكية.

رسالة أخرى

■ **هناك نشاطات أخرى يركز عليها المهرجان؟**
- بدون شك يحرص المهرجان ايضا لابرار رسالة الشعر الشعبي.. وشعر المحاضرة والادب العربي واهدافه في مضمار الحياة لهذا أعدت لجنة الادب العربي برنامجا حافلا خلال ايام المهرجان.

وسيلة لفهم الفن نفسه

■ **هناك مقولة وردت على لسان بيكسكو..** ان الانسان الذي يعمل بيديه فقط هو عامل.. والذي يعمل بيديه وعقله فهو صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وقلبه فهو فنان.

اعترف ان لهذه المقولة مكانا بين صور التراث التي يحفل بها المهرجان؟
- بدون شك.. فانا نستعرض التراث ذاته كوسيلة لفهم الفن نفسه على ان نستلم من بين شتات التراث الاشكال والمضامين التي عكست

قديمة عرفت في منطقة الخليج من الاسماء.. وهذه اللعبة تشبه كرة القدم في امريكا الشمالية ومعنى الهول «الهدف»..
لعبة عظيم لاح.. ايضا لعبة جماعية لا تلعب الا بالليل اذا كان القمر يبردا وسميت بهذا الاسم للاداء التي يلعب بها وهي العظم كما تسمى عظيم لاح كذلك لعبة مسيح الحجر.. وهي من الالعاب الشعبية القديمة التي تلعب في منطقة سدير وغيرها من مناطق المملكة لما فيها من حركات المروعة والمهارة في القدرة على التصويب خاصة الصبيان لانها تتلالم مع اعصارهم ويميلهم وتعتد اللعبة اساسا على المهارة وخفة الحركة والقدرة على التصويب.

كذلك هناك لعبة الدنانير وهي لعبة شعبية قديمة.. هذه اللعبة تحتاج الى عجلة وتسمى هذه العجلة بـ (الدنانة) واطلق اسم العجلة على هذه اللعبة لسميت (الدنانة) وحياتها تجمع قسمي (الدنانة) ومن اسماء هذه العجلة (الجنط) وتجمع (جنط).

صور من التراث

■ **شعني ايضا تلك الصور التي عرضت من خلال المهرجان لنعرج من التراث..** سالت احد المسؤولين عن المهرجان حول الدلالة والمغزى من وراء تخصيص جناح لها؟

■ **اجاب:** هذه الصور التي تعتبر من التراث العربي لها دلالة على الحضارة السامية التي شهدتها الجزيرة العربية.. ولقد خصص المهرجان عرضا لصور بعض الانوار المعنوية والحلي والادوات المنزلية والاسلحة والسجاد والملابس وسروج الخيل وصناعة الفخوس ليؤكدنا تعلق على كل منها وذلك في محاولة للتعرف عليها والاستفادة منها وتقدير ما صنعته الابداء والابداعات على الرغم من اختلاف الزمن وقصور الامكانيات المتاحة لنا بالقياس الى الامكانيات التي كانت متاحة لهم.

وليس الهدف من هذا العرض هو الاعتزاز بما صنع الابداء والابداعات فحسب ولكن التعرف على ماضي الجيد.. وهذا بالطبع له اكثر من فائدة؟
■ **كيف؟**
- اهمها ربط المواطن السعودي بماضيهِ الشامخ لينطلق الى بناء مستقبل زاهر اصيل في ظل حكومة جالة الملك المقدي وولي عهده الامين.

معروضات متنوعة

■ **المهرجان الوطني للتراث والثقافة محوره الاساسي اظهر التراث السعودي..** ما هي الجوانب التي تم تسليط الاضواء عليها؟

■ **المعروضات الاتية - الاتياء والحلي.. السوق الشعبي.. السواني.. الحراثة.. الدياسة.. الالعاب الشعبية.. الكتاب.. الصحف والورقيات.. الصور الاعلامية.. رسوم الاطفال.. صور القروية والهجور والصيد.. الصناعات التقليدية والحرف.**

■ **علام يشتمل السوق الشعبي؟**
- على ٦٠٠ دكانا تعرض التراث في السوق من ادوات مستخدمة في المنزل او حي او ادوات الرية او الطيب وادوات الحرب والصيد وما الى ذلك.. كذلك يعرض فيه بعض الحرف الموجودة مع ابراز كيفية صناعتها.

الوان من الفنون الشعبية

■ **لا شك ان تطور الانسان ياتي دائما نتيجة جهده ونشاطه حتى يشعر بقيمته ومدى قدرة استيعابه لمظاهر الحياة**

السوق القديم

■ **في المهرجان ايضا نجد السوق القديم حيث كانت له مداخل متعددة تصل اليه بسهولة بحيث يتناسب مع حجم البلدة او المدينة ويكون في وسطها..** ماذا لو سأل احد القراء عن الدكانين ونظمتها في السوق القديم؟

■ **يقول احد المهتمين بالتراث:** الدكان كانت في جوانب السوق بشكل قريب من الدائري.. ووسط السوق تبقى مساحة مكشوفة لوقوف ما يجلب اليه من الابل والغنم والبقر الى جانب البضائع التي تصل اليها لبيعها.. وتتكون الدكانين من غرف صغيرة تختلف مساحتها من بلد الى اخر ويبنى بالطين والين وتسقف بخشب الابل والطين.

■ **وايولها؟**
- ضيقة وتصنع من الخشب اللين ويتكون الباب من السقاي.. العوارض.. الجمجمة.. الجرا او السيف.

■ **وماذا عن مواعيد الدكانين في السوق؟**
- تفتح عادة من الصباح المبكر وتغلق عند صلاة الظهر وتفتح بعد العصر الى غروب الشمس وفي بعض القرى والمدن تفتح بعض الدكانين فيما بين العصر والظهر.. اما في الليل فليس هناك دكانين تفتح على الاطلاق.

■ **هل هناك دكانين لبيع البنادق؟**
- نعم.

■ **ما هي انواعها وقتن؟**
- الفتيل، القذاح، المقمع، الريفل، الماطلي، المارتن.. ام مسيح.. ام عشر.. التيزي.. الخديوي.. البنق العصميلي.. ام خمس النيمس ام احدى عشرة.

■ **والسيف؟**
- هناك السيف الفارسي.. والهندي واليماني والسعودي والندارة.

■ **والخنجر؟**
- من السلاح الخفيف الذي استعمله الناس في الجزيرة العربية للدفاع والزية لما تتميز به بعض الخناجر من جمال المظهر وجودة الصياغة وهي صناعة ملتصقة بالجزيرة العربية منذ القدم.

■ **والرماح؟**
- سلاح عربي عريق عرف في حروب العرب قديما وحديثا واستعمل في الجزيرة العربية الى نهاية الثلث الاول من القرن الرابع عشر الهجري تقريبا.

■ **واشهر العلبا الشعبية؟**
- هناك لعبة الهول وهي لعبة جماعية شعبية

المسل.. الكتياف.. المصاييح.
■ **ماذا عن العادات اليومية؟**
- بالنسبة للاكل.. الفطور يسمى الربوق ثم الهجور اكلة خفيفة قبل الغداء.. ثم الغداء الذي يتكون من الرقيق.. والقيابيط (الطازيز) القرمصان.. الجريش.. ثم العشاء.

ليالي السمر

■ **والسمر؟**
- رغم ان حياتهم تسمى بالبقاء ويظف العيش.. الا انها لم تخل من نكتة فيما بينهم او مقالب يعمها بعضهم لبعض او اوقات سمر يخرجون فيها خارج القرية للترويح عن النفس حيث يقولون شيئا من الاشعار الغنائية (السامري).

■ **والقصا؟**
- هن في عمل دائم وليس عندهن وقت فراغ للسمر عدا افراح الزواج وبعض الاجتماعات الخاصة بينهم.. وقد تفني المرأة على الرحي وهي تجرش لطره الثوب واللال.

تشارك زوجها

■ **كانت تشارك زوجها في العمل؟**
- نعم تشارك زوجها في بعض الاعمال مثل الحصاد.. وجلب الماء وطنن الدقيق وجرش الجرش وتعليق البهايم وحلبها وخش اللبن والغاية بالاولاد وطبخ الزاد وتقسيل الملابس وتنظيف المنزل ومن هنا يكون وقتهم وسمرهم اقل من الرجال.

■ **وملايس الزجال؟**
- هناك الزجال المروني «المقوق» والمسلم «ابر ذريقة» والمدرعة «المقمة» الفتحة الطاقية السراويل: القفال.. الزبون الصاية الترمه.. الجوخة.. الحذاء الزراويل.. المشالغ.

■ **وملايس النساء؟**
- الشوب السحابي ذو الذيل السلحبه السراويل.. الخمار الشيلة المشلغ.. وحلي المرأة.

■ **الحلق.. الهامة.. الهلال.. الحلاق.. الزمام.. القردة.. الشقيق.. الخواتم.. الرامي.. الفتحة.. البندرة.. الخساحم.. الشغلب.. الشبايك.. المعاني.**

ومن القصة كانت هناك الحجول.. الخللول.. الخشاخيش.. المرفدة.. الزنود.. الفتول.. الاوضاع.. ومن القلائد.. المنشورة.. الموزة.. القردلة.. الحشفة.. الدويغرة.

داخل اروقة المهرجان

■ **وكما هي العادة ان نخول البيت من دهايزها.. دعونا نتجول بين اروقة المهرجان..** ولعل الشيء الذي يشد الزائر تلك الوجوه السمر والمزوية.. والقال.. ثم تتفرع بعيدا فتجد بائعا آخر للبلاتق والسيف والخنجر والحراير والثرس والبارود.

■ **وماذا ايضا بعد؟**
- ثم تكتشف ان هذا المهرجان يجمع مجموعة من رقصات الشعبية.. اعني العلبا الشعبية.. مثل لعبة الهول لعبة عظيم لاح.. ثم لعبة سبع الحجر واخيرا لعبة الدنانير.

■ **وماذا عن الادوات؟**
- ما شاهدناه هو جزء من الاسواق قديما.. اما الادوات فهذه المنحكة والحدود والمقرقة والنيقة.. والصحف.. والسفرة والمصاوط والمحاق والمخل والقفق والمجرشة والزميل.. والمتحان.. والسرج والمهجة.

الحي قديما

■ **شعني ايضا نظام الحي قديما وكيف كان من دكانين.. ويصانين وكتبة ومعلمين شعني ايضا طابع البيت قديما في الجزيرة وانا اتجول داخل اروقة المهرجان..** مما حدا بي الى سؤال احد المهتمين بالتراث عن الطابع القديم للبيت السعودي.

■ **يقول:** البيت القديم كان يبنى من الطين والين ويطل بطلقة خفيفة من الطين مخلوطة بيهي من التين ليتناسك وقد يطل بالحجس ويسقف باخشاب الابل او العشر.. ووقها جريد النخل او فرش من الاحجار الرقيقة.. ويوضع فوقه الطين.. ويمزجا.. وهو قطعة من الخشب المثقوب لتصريف سيل السطح الذي كان يسمونه (الطاية).

البيت السعودي القديم

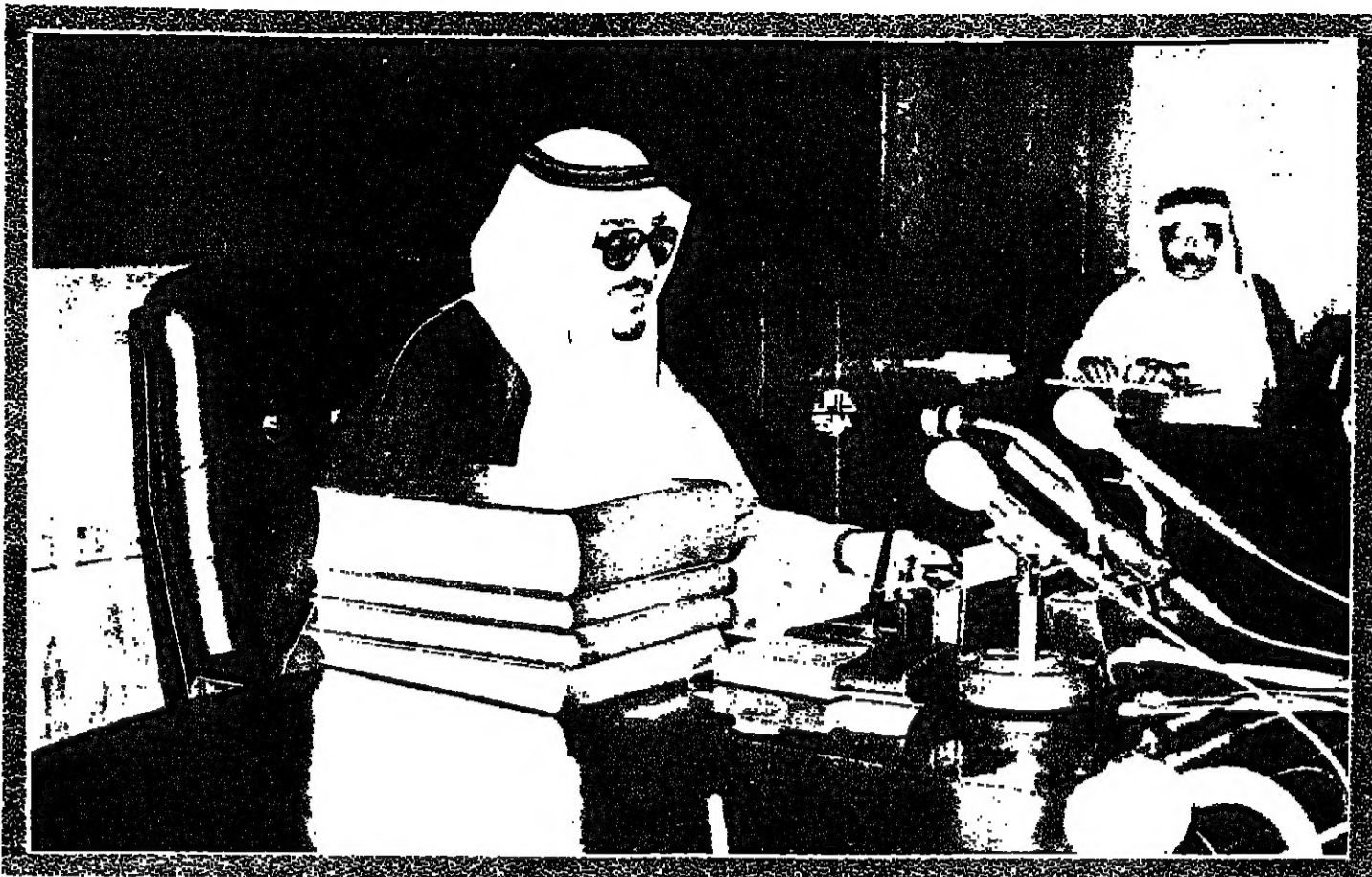
■ **والبيت الذي املكه الان ام يكون؟**
- من الدخل.. والمجلس (الوجار).. الصفة الجصة.. الحوش.. بيت الدرج.. المفسل.. المصهورج والدور العلوي يتكون من الروشن المصباح والقرف.. المطبخ.. بيت الدرج..

● **من هو «الاستاذ».. وما هي مواصفات البيت السعودي القديم..**
● **الجميع يطالبون بان يكون المهرجان سنويا.. ولماذا لا يكون على مدار السنة من اجل الاجانب**

*** المواطنون يتحدثون عن آمياتهم ومسؤولياتهم الجديدة**

واستطرد الزيد في تصريحه قائلا:
والانسان لا يملك في غمرة هذه الفرحه الا
ان يتقدم بالشكر والعرفان لكل الذين
ساهموا في تطوير الخدمات العامة بهذا

ففضلا عن المنشآت الضخمة والكبيرة
المجالات الصناعية والتجارية والرياضية.



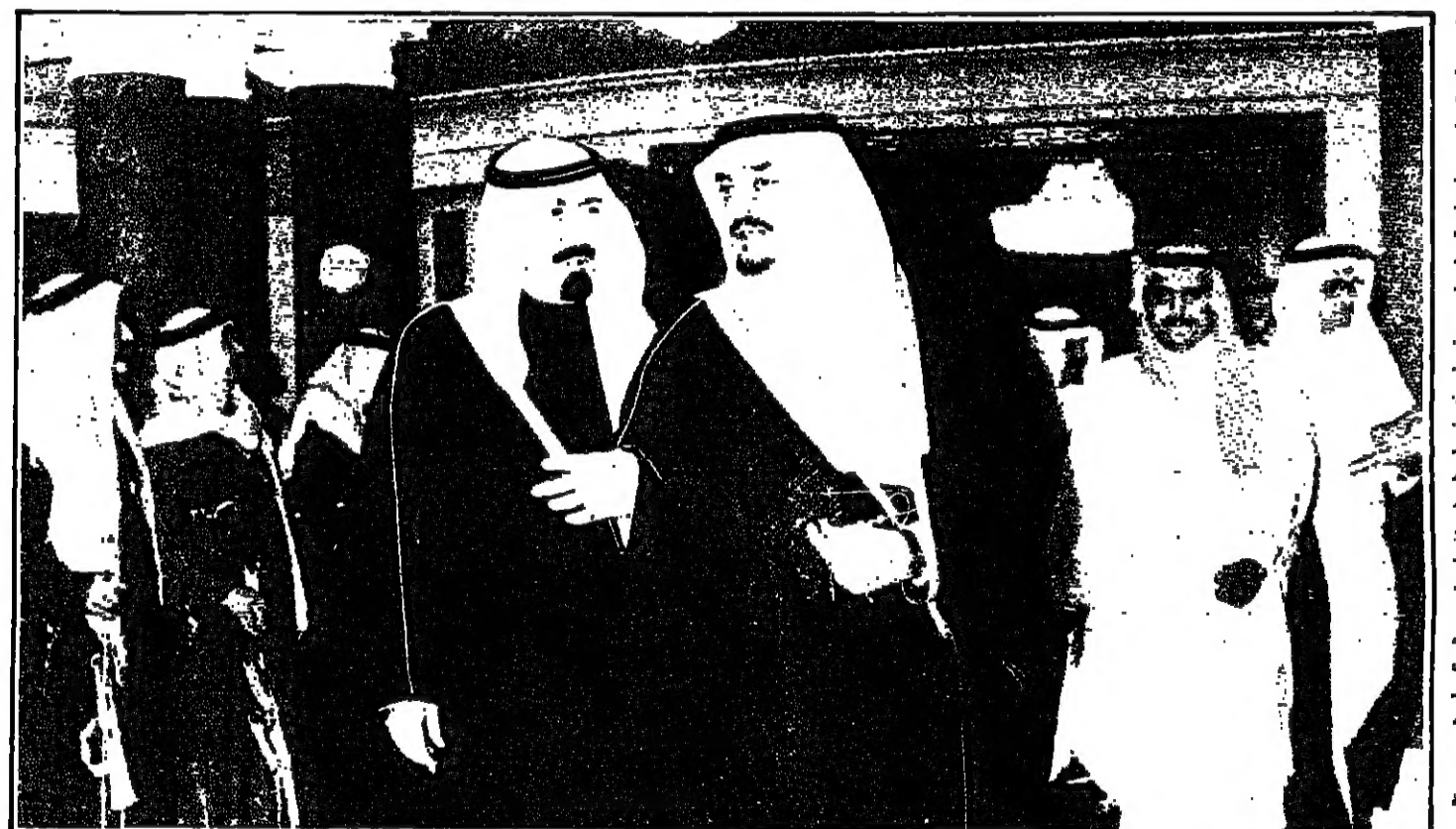
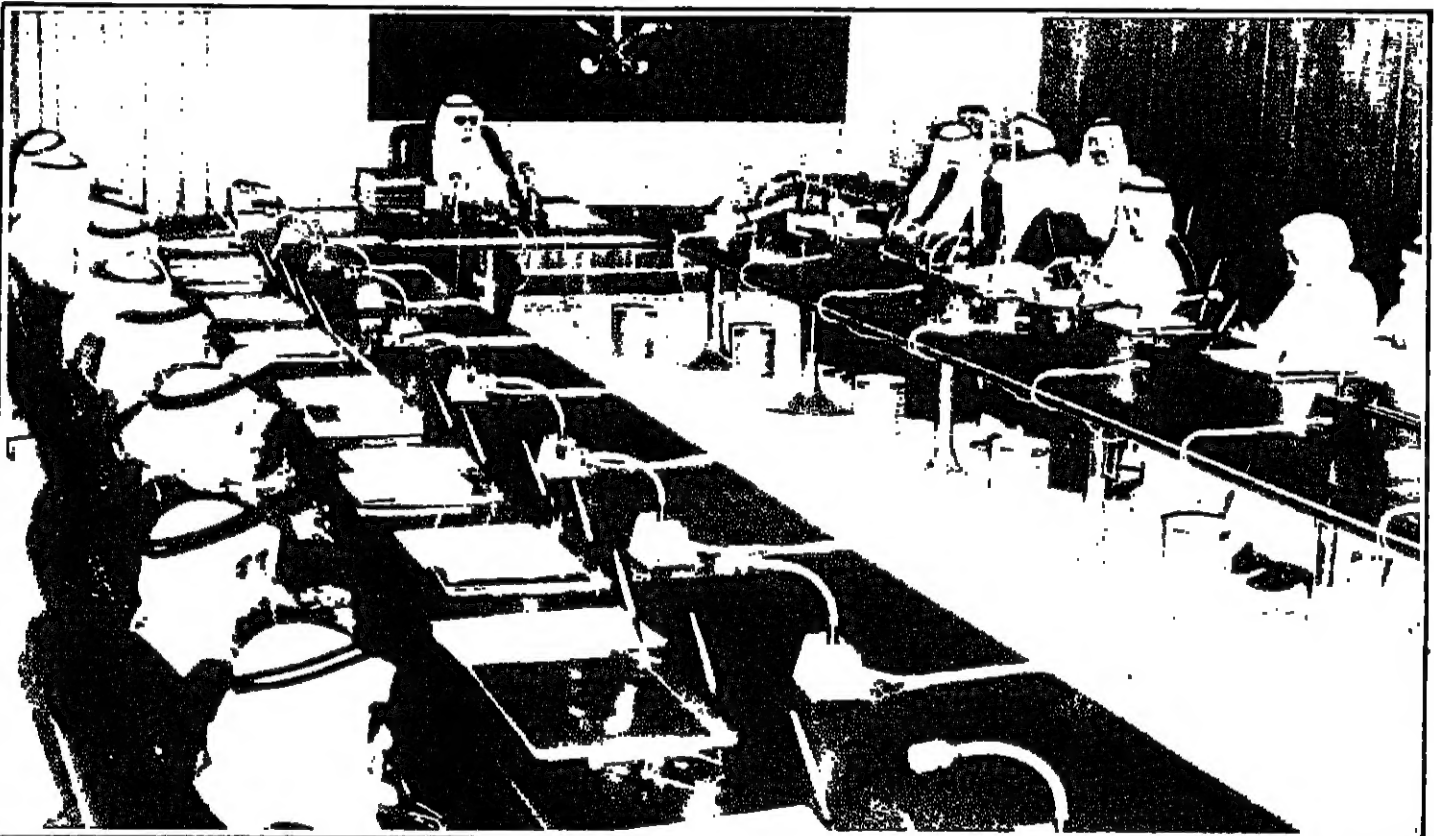
المراسيم الملكية لميزانية الدولة لعام ١٤٠٦ هـ

ما يزيد من إيرادات الدولة وما يوفر من المصروفات يضاف إلى احتياطي الدولة

الرياض - واس - صدر مرسوم ملكي باعتد موازنة الدولة للعام المالي ١٤٠٦ هـ.

وقد قدرت الإيرادات بمبلغ مائتي ألف مليون ريال.. وقد قدرت المصروفات بمائتي ألف مليون ريال..

تنفيذ العقود ذات التنفيذ المستمر والتفويض الدوري



وشانين مليوناً وثلاثمائة ألف ريال.

١٦ - المرسوم الملكي رقم م/٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية، وقد بلغت (٨٠.٧٨٠.٠٠٠.٠٠٠) ثمانية آلاف وثمانية وسبعين مليون ريال.

١٧ - المرسوم الملكي رقم م/٣٤ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لخطوط حديد المملكة العربية السعودية، وقد بلغت (٤٤٢.٤٠٠.٠٠٠) أربعمئة وثلاثة وأربعين مليوناً وأربعمئة ألف ريال.

١٨ - المرسوم الملكي رقم م/٣٥ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للبترول والمعادن، وقد بلغت (٨٤.٧٥٠.٠٠٠) أربعة وثلاثين مليوناً وسبعمئة وخمسين ألف ريال.

١٩ - المرسوم الملكي رقم م/٣٦ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية جمعية الهلال الأحمر السعودي وقد بلغت (١٤٢.٤٦٠.٠٠٠) مائة واثنين وأربعين مليوناً وأربعمئة وستين ألف ريال.

٢٠ - المرسوم الملكي رقم م/٣٧ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية الهيئة الملكية للجبال وينبع، وقد بلغت (٤.٤٢٥.٤٠٨.٠٠٠) أربعة آلاف وأربعمئة وخمسة وعشرين مليوناً وأربعمئة وثلاثمائة ألف ريال.

٢١ - المرسوم الملكي رقم م/٣٨ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، وقد بلغت (٩٢٥.٧٦٦.٠٠٠) تسعممئة وخمسة وعشرين مليوناً وسبعمئة وستة وستين ألف ريال.

٢٢ - المرسوم الملكي رقم م/٣٩ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا، وقد بلغت (٣٦٦.٩٠٠.٠٠٠) ثلاثمئة وستة وستين مليوناً وتسعمئة ألف ريال.

١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية الجامعة الإسلامية، وقد بلغت (٣٦١.١٤٠.٠٠٠) مائتين وواحد وستين مليوناً ومائة وأربعين ألف ريال.

٩ - المرسوم الملكي رقم م/٣٦ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعتي أم القرى، وقد بلغت (٤٥٢.٥٦٠.٠٠٠) أربعمئة واثنين وخمسين مليوناً وخمسمئة وستين ألف ريال.

١٠ - المرسوم الملكي رقم م/٣٧ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية معهد الإدارة العامة، وقد بلغت (١٧٢.٠٢٥.٠٠٠) مائة وثلاثة وسبعين مليوناً وخمسة وعشرين ألف ريال.

١١ - المرسوم الملكي رقم م/٣٨ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس، وقد بلغت (٥٥.٨٧٧.٠٠٠) خمسة وخمسين مليوناً وثمانمئة وسبعين ألف ريال.

١٢ - المرسوم الملكي رقم م/٣٩ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق، وقد بلغت (٢.٤٤٣.٥٤٠.٠٠٠) ألف وثلثمائة وثلاثة وستين مليوناً وخمسمئة وأربعين ألف ريال.

١٣ - المرسوم الملكي رقم م/٣٠ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة، وقد بلغت (٢.٢٤٨.٧٩٠.٠٠٠) ألفين ومائتين وثمانية وأربعين مليوناً وسبعمئة وتسعين ألف ريال.

١٤ - المرسوم الملكي رقم م/٣١ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء، وقد بلغت (٣.٢٠٦.٩٨٠.٠٠٠) ثلاثة آلاف وثلثمائة وستة ملايين وتسعمئة وثمانين ألف ريال.

١٥ - المرسوم الملكي رقم م/٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للموانئ، وقد بلغت (١.٠٨٨.٣٢٠.٠٠٠) ألف وثمانمائة وستين مليوناً وثلثمائة وستين ألف ريال.

مراسيم الميزانيات الملحقه
ميزانية السنة المالية
١٤٠٦/١٤٠٥

١ - المرسوم الملكي رقم م/١٨ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والجمعات القروية، وقد بلغت (٧.٨٠٨.٥٠٠.٠٠٠) سبعة آلاف وثمانمئة وثمانين مليوناً وخمسمئة ألف ريال.

٢ - المرسوم الملكي رقم م/١٩ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية مصلحة معاشات التقاعد، وقد بلغت (٧.٨٠٨.٥٠٠.٠٠٠) سبعة آلاف وثمانمئة وثمانين مليوناً وخمسمئة ألف ريال.

٣ - المرسوم الملكي رقم م/٢٠ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك سعود، وقد بلغت (١.٩٩٧.٣٠٠.٠٠٠) ألف وتسعمئة وسبعة وتسعين مليوناً وثلثمائة ألف ريال.

٤ - المرسوم الملكي رقم م/٢١ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك عبد العزيز، وقد بلغت (١.٣٧٣.٣٥٠.٠٠٠) ألف وثلثمائة وستين مليوناً وثلثمائة وخمسين ألف ريال.

٥ - المرسوم الملكي رقم م/٢٢ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة البترول والمعادن، وقد بلغت (٥٢٣.٠٠٠.٠٠٠) خمسمئة وثلاثة وعشرين مليون ريال.

٦ - المرسوم الملكي رقم م/٢٣ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك فيصل، وقد بلغت (٤٥٠.٣٧٥.٠٠٠) أربعمئة وخمسين مليوناً ومائتين وخمسة وسبعين ألف ريال.

٧ - المرسوم الملكي رقم م/٢٤ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وقد بلغت (١.٠٨٨.٣٢٠.٠٠٠) ألف وثمانمائة وستين مليوناً وثلثمائة وستين ألف ريال.

٨ - المرسوم الملكي رقم م/٢٥ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ الصادر بالمصادقة على ميزانية

المالية التالية .

ج - عقود المشاريع التي لا يمكن تجزئتها لشروط العقود المتعددة ميزانياتها ضمن الفصل التابع له .

ب - لايحوز النقل إلى أي من بنود الأبواب الأولى والثاني بما يزيد عن نصف الاعتماد الأصلي المرسوم في الميزانية .

كما لا يجوز النقل من بنود الأبواب إلى أي من بنود الباب الأول والثاني إلا بالاتفاق مع وزير المالية والاقتصاد الوطني .

ج - تتم المناقشات بين اعتمادات فصول وفروع وأبواب الميزانية بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني فإذا لم يوافق فلانحوز إلا بموافقة رئيس مجلس الوزراء .

د - يتم النقل بين اعتمادات المشاريع الطارئة المدرجة في الفصل (٥١) واعتمادات بنود الباب الثالث والرابع بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني .

عاشرا : فيما عدا تعيين الوزراء لايجوز خلال السنة المالية ١٤٠٦/٤٠٥ هجرية أحداث وظائف أو مراتب جديدة غير ما هو متعارف في هذه الميزانية باستثناء الوظائف التي تحدث وفقا للشروط التي تضمنها نظام الوظائف المؤقتة ولايجوز تعديل الراتب المعتمد في هذه الميزانية بالرفع ولكن يجوز تخفيضها بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناء على توصية من لجنة مكونة من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة .

حادي عشر : تعتمد الترتيبات الإدارية لكل جهة حكومية صدرت بها الميزانية العامة ولايجوز تعديلها إلا بقرار من اللجنة العليا للإصلاح الإداري ويجوز تحويل مسميات الوظائف وفقا لمقتضيات التصنيف بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناء على توصية لجنة تأليف من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة .

ثاني عشر : يصدر وزير المالية والاقتصاد الوطني التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه الميزانية في حدود القواعد المخصوص عليها في هذا المرسوم .

ثالث عشر : على سمنائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا .

ويجوز للوزير تفويض هذه الصلاحيات لرؤساء الفروع المعتمدة ميزانياتها ضمن الفصل التابع له .

ب - لايحوز النقل إلى أي من بنود الأبواب الأولى والثاني بما يزيد عن نصف الاعتماد الأصلي المرسوم في الميزانية .

كما لا يجوز النقل من بنود الأبواب إلى أي من بنود الباب الأول والثاني إلا بالاتفاق مع وزير المالية والاقتصاد الوطني .

ج - تتم المناقشات بين اعتمادات فصول وفروع وأبواب الميزانية بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني فإذا لم يوافق فلانحوز إلا بموافقة رئيس مجلس الوزراء .

د - يتم النقل بين اعتمادات المشاريع الطارئة المدرجة في الفصل (٥١) واعتمادات بنود الباب الثالث والرابع بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني .

هـ - يتم النقل من اعتماد احتياطي الميزانية المدرجة في الفصل (٥٣) إلى اعتمادات فصول وفروع الميزانية بموافقة رئيس مجلس الوزراء وبناء على اقتراح وزير المالية والاقتصاد الوطني .

و - لايجوز النقل من اعتمادات الباب الثالث والباب الرابع إلى اعتمادات الأبواب الأخرى ويجوز النقل بين اعتمادات الباب الثالث والباب الرابع بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني .

سادسا : لايجوز استعمال الاعتماد في غير مخصص له أو إصدار أمر بالصرف بما يجاوز الاعتماد أو الارتباط بأي مصرف ليس له اعتماد في الميزانية .

سابعا : لايجوز إصدار أي قرار أو إقرار أي عقد يكون من شأنهما أن يربتا التزاما على سنة مالية مقبلة باستثناء مالي .

١ - العقود ذات التنفيذ المستمر أو التنفيذ الدوري كعقود الإيجار والعمل والخدمات وتوريد الاعاشة وعقود الخدمات الاستشارية التي يتكرر عادة رصد اعتماداتها لها كل سنة .

ب - عقود التوريد المعتمدة تكاليفها في الباب الثاني بشرط أن لا تتجاوز قيمة العقد المبلغ المعتمد خلال السنة المالية الحالية وأن لا يترتب على المبلغ المعتمد ولا يتقبل منه في حدود قيمة العقد وأن لا تتجاوز مدة تنفيذ العقد نهاية السنة

التي تليها .

ج - عقود التوريد المعتمدة تكاليفها في الباب الثاني بشرط أن لا تتجاوز قيمة العقد المبلغ المعتمد خلال السنة المالية الحالية وأن لا يترتب على المبلغ المعتمد ولا يتقبل منه في حدود قيمة العقد وأن لا تتجاوز مدة تنفيذ العقد نهاية السنة

بسم الله الرحمن الرحيم
الرقم : م/١٧
التاريخ : ١٤٠٥/٦/٢٩ هجرية

يعون الله تعالى
نحن فهد بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية بعد الاطلاع على المادة (٣٧) من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٣٨ وتاريخ ١٣٧٠/١٠/٢٢ هجرية .

وبعد الاطلاع على البيانات الخاصة بإيرادات ومصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٥ هجرية .

وبعد الاطلاع على البيانات الخاصة بإيرادات ومصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٥ هجرية .

وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم (١٠٨) وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ هجرية .

رسمنا بما هو آت :
أولا : ١ - تقدر إيرادات الدولة للسنة المالية ١٤٠٦/١٤٠٥ بمبلغ (٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مائتي ألف مليون ريال ، وفقا للجدول حرف (أ) المرافق لهذا المرسوم .

ب - تقدر مصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٦/١٤٠٥ بمبلغ (٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مائتي ألف مليون ريال ، وفقا للجدول حرف (ب) المرافق لهذا المرسوم .

ثانيا : يحال إلى احتياطي الدولة ما يزيد من الإيرادات وما يتوفر من المصروفات عن المعتمد في هذه الميزانية - ولايجوز السحب من هذا الاحتياطي إلا بمرسوم ملكي في حالات الضرورة القصوى المتعلقة بمصالح الدولة العليا .

ثالثا : تستوفى الإيرادات طبقا للأنظمة المالية وتدفع جميعها إلى مؤسسة النقد العربي السعودي وقروعا لحساب وزارة المالية والاقتصاد الوطني .

رابعا : تصرف النفقات وفق الميزانية والتعليمات الخاصة بها .

خامسا : ١ - تتم المناقشات بين اعتمادات بنود كل من الأبواب الأولى والثاني بقرار من الوزير المختص أو رئيس الإدارة ذات الميزانية المستقلة

الحقائق المشرقة في التفرد والتفوق السعوديين تنمية وتطورا

■ كتب / مخر الشؤون الاقتصادية بالجزيرة.. ان الخمس عشرة سنة الماضية والتي كانت بالنسبة للمملكة، سنوات الخط الخمسية الثلاث التي انتهت بنهاية يوم ١٤٠٥/٣/٣٠ هـ. كانت هذه السنوات الخمس عشرة سنوات قسط عالمي، وسنوات أطول ركود. يشهده الاقتصاد العالمي منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية، من اقتصاديات كل دول العالم الغنية قبل الفقرة، والمتقدمة، قبل المخلفة.. وبسبب القصور الركود الاقتصادي العالمي طوال تلك السنوات شهدت العلاقات الدولية تنهوا مريحا حتى بين الاقربين والمتحالفين، كما شهدت الدول نفسها ومن داخلها ازمت ومشكلات وصلت في بعض الحالات الى درجة نشوب حروب أهلية بسبب تفاقم الفوارق المعيشية وعجز الحكومات هنا وهناك عن ايجاد الحلول الصحية للمعادلة الاقتصادية الصعبة، معادلة الاتفاق على التنمية، والاتفاق على المعيشة والخدمات، وادي كل ذلك الى اضطراب حيل الأمن داخل كثير من الدول وفيما بين كثير من الدول.. وانتشرت بسبب ذلك في كثير من المجتمعات الدولية انواع لم تكن مألوفة من جرائم القتل، وجرائم المال، لأن قطاعات كثيرة من الشعوب التي قهرتها الممانعة الطويلة، واصبحت خبيثة امالها في قيادتها وحكوماتها لجأت الى أخذ القانون بأيديها.. والى تلبية مطالبها بوسائلها الخاصة.. ومن بينها الجريمة بل الاخطر من هذا ان كثيرا من الشعوب في محك التجارب المعيشية والاقتصادية الفاشلة ومعانيتها القاسية لم تنفد فقط ثقافتها في مصداقية زعمائها وحكامها بل فقدت حتى ايمانها بموروثاتها الحضارية الرجحية والمادية فوعت لالاسف فرائس سهلة في شرك المذاهب الفلسفية المادية البحتة بل الملهدة، فانتشرت بين كثير من اجيال الشباب في تلك الدول والشعوب تعاليم تلك المذاهب المادية الملهدة واصبحت المشكلة في تلك الدول والشعوب مشكلتين.. اقتصادية واخلاقية في آن واحد..

ولعلنا نعرف ونشاهد ونسمع الكثير مما يجري في انحاء مختلفة من العالم الخارجي عن ذلك كله ويؤكد..

المملكة شيء آخر تماما

ولي غمرة هذه الأوضاع الدولية القوية في مفاوي الفقر والتخلف، ومفاوي الضيق البرقي الشعوب وخاصة اجيالها الشابة، فقلت الى المملكة كدولة من الدول ليست معزولة عن العالم الخارجي من حولها.. وليست منفصلة على نفسها نجد ان المملكة شيء آخر تماما..

ما حدث في المملكة خلال نفس الفترة

نعم، نجد ان المملكة خلال نفس فترة السنوات الخمس عشرة الماضية التي شهدت أطول فترة قسط وركود اقتصاديين، واسوأ حالات الاضطراب السياسية والامنية داخل الدول نفسها او فيما بين بعضها البعض، نجد ان المملكة كانت الدولة الوحيدة في كل العالم التي تتم بتطور اقتصادي، ورياء معي، واستقرار امني، وسلام اجتماعي، وكل هذا جعل من المملكة محط اهتمام كل زعماء، وحكومات، وشعوب دول العالم، ومثل تسلاوات ملحة لا تتقي عن سر او اسرار هذا التقدم السعودي العجيب بالنسبة، والتطور والرخاء والامن، والسلام والاستقرار، في عالم يغني كالكربون من اقصى شمله لاقصى جنوبه، ومن اقصى غربه لاقصى شرقه.. عالم ياكل فيه الكبر الصغير، ويؤاد فيه الغني غنى، عالم يزود فيه الفقير فقرا..!!

تنمية مذهلة، وخدمات فائقة

وقبل ان نحاول الاجابة على التساؤل او التساؤلات العالمة من اسرار تقدم المملكة بالنمو والتطور والامن والسلام والرخاء والاستقرار، يتعين ان نذكر ولو بإيجاز شيئا من هذا النمو والتطور والرخاء والامن والسلام في المملكة خلال فترة السنوات الخمس عشرة الماضية، كممثل منطقي الى الاجابة عن تلك التساؤلات الملحة..

ارساء تجهيزات البنية الاساسية

انجزت المملكة في مدى خمس عشرة سنة فقط ارساء تجهيزات البنية الاساسية للنمو الاقتصادي، والتطور الاجتماعي وعلى سبيل المثال:

شبكات الطرق والاتصالات

لقد فطنت قيادة الرشيدة بمكتملة البنية الى ان انشاء شبكات من الطرق البرية السريعة والطويلة لربط اجزاء المملكة ببعضها البعض.. وهي اجزاء متباعدة بمساحات شاسعة المساحة الجغرافية للمملكة.. (اكثر من مليون ميل مربع) يشكل عصب الحركة الاقتصادية والتجارية المنشودة، فليس من الحكمة ان نقيم مصطنا في الشرق قبل ان نوفر لانتاجه وسيلة الانتقال السريعة الى الغرب او الشمال او الجنوب..

وايضا انفتحت الدولة بسخاء على انشاء مثل هذه الشبكات من الطرق وتم انجاز ما يزيد على الثلاثين ألف كيلومتر من الطرق البرية السريعة والحديثة وهو رقم لا يقبل له في دولة من دول العالم الثالث.. وما كان من غير المنطقي ان نقيم المزارع في منطقة كالقصيم.. على سبيل المثال.. دون ان نوفر الطرق من هذه المزارع لايصال منتجاتها الى اسواقها في مناطق

المملكة الاخرى للاستهلاك او التخزين، فقد عدت الدولة الى انشاء شبكة اخرى من الطرق الزراعية بلغت اطوالها اكثر من ٤٤ ألف كيلومتر..

وليس الطريق البرية وحدها هي وسيلة النقل او وسيلة الاتصال بين اجزاء المملكة وابنائها، ولهذا عدت الدولة الى انشاء شبكة اخرى من الاتصالات الهاتفية وصلت طاقاتها الى انحاء المملكة الخمس عشرة سنة الماضية الى زمام الملايين خط هاتفي وهي ايضا رقم لا مثيل له في دولة من دول العالم الثالث..

وفي مجال النقل والمواصلات، والاتصالات فإن الدولة انشأت ايضا في مختلف مناطق المملكة شبكة خطوط جوية داخلية، تبدأ وتنتهي من وإلى ٢٢ مطارا جويًا ذات مواصلات عالية لاستقبال اصدقاء طائرات النقل الجوي للركاب والبضائع..

وفي نفس المجال ايضا.. مجال النقل والمواصلات.. انشأت الدولة خمسة موانئ بحرية صممت على أحدث المواصفات العالمية وذات كفاءات عالية لاستيعاب حركة النقل البحري للتجارة الى من المملكة، وهي موانئ: جدة الاسلامي، والمك عبد العزيز في الدمام، وينبع البحر، ورايح، ودراس توتيرة..

تسهيل الوصول الى مواقع العمل

وكان اعطاء الدولة الاولوية لهذا القطاع ذي الصلته بالبنية التحتية والخدمات، دليلا على حكمة القيادة، وبعد نظرهما السياسي وفهم رؤيتهما لاداءها الاقتصادية المرسومة. ان ادى انجاز هذه الشبكة الضخمة من وسائل النقل والمواصلات والاتصالات الى تسهيل انتقال المعدات والايات ومواد البناء والتشييد، والقوى العاملة الوطنية والاجنبية الى مواقع العمل التي يتم فيها بناء المنشآت الاقتصادية الرئيسية والمرافق المساندة لها، وهكذا انطلقت حركة البناء والنماء، وبمسيرة التطور والتقدم..

نشر التعليم ومجانيته في جميع المراحل

ان الترتيب الكيفي للتعليمات الاساسية سواء بالنسبة للتعليم الاقتصادي، او الخدمات الاجتماعية اظهر حكمة القيادة الرشيدة في اعطاء التعليم الاولوية بعد شبكة النقل والمواصلات والاتصالات لانه بدون هذه الشبكة ما كان يمكن للدولة ان تسرع بنفس ذلك المعدل العالي من تحقيق نشر مرفق التعليم في مختلف مدن وقرى مناطق المملكة، فيفضل وفرة وسائل النقل والمواصلات ثم بناء اكثر من ١٤ ألف مدرسة من مختلف المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية اضافة الى مئة معهد وكلية متخصصة.. وسبع جامعات متكاملة بها اكثر من ٦٠ كلية تدريس زهاء ٤٠٠ تخصص علمي حديث..

ولم يكن انجاز الدولة لهذا الكم الهائل من المدارس والمعاهد والكتليات والجامعات وارتفاع عدد الطلاب والطالبات بها الى اكثر من مليونين من ابناء وبنات الوطن، لم يكن هذا هو الاعجاز الدال وحده على حكمة القيادة وقدرتها الفائقة في مجال تلبية احتياجات الوطن والمواطنين وانما كان الاعجاز الذي لا يزال مثالا هو (مجانيته) حق التعليم في جميع مراحل من الابتدائي الى الجامعي والى ما فوق الجامعي.. ومجانيته التعليم في المملكة ليست شعارا سياسيا او اجتماعيا فارغا وانما هو عملي وحقيقي وواقعي وهو امر نادر.. ان لم يكن معدوما.. على المستوى العالمي.. فقلنا نجد مثالا اخر في كل دول العالم من حولنا

لجانية حق التعليم بجميع مراحلها كما هو الحال في المملكة، رغم ارتفاع تكاليف التعليم نفسه سواء في ناحية مواد بناء المرافق التعليمية او في تلمية توفير الادوات المدرسية والجامعية، وتوفر الكفاءات العلمية المتميزة من مدرسين واساتذة علوم عليا..

الرعاية الصحية والخدمات الطبية

الانسان بلا عافية.. هو الانسان بلا قوة، وبلا قدرة، تلك - فيما يبدو - هي قناعة قيادتنا الرشيدة التي جعلت من عافية الانسان السعودي وقوته وقدرته احد مهماتها الملحة. واحد اهتماماتها الاساسية، فلطالما اك جلاله الملك فهد بن عبد العزيز الجود في كل مناسبة وطنية على حقبة الطاقم من جهود الدولة وفي ان الانسان هو هدف التنمية وهدف الخدمات التي توفرها الدولة.. وانه هو نفسه اداة هذه التنمية.. وهذه الخدمات يحققها بعافيتهم البدنية، والروحية والنفسية والعقلية، ثمما يحققها بقدرته وكفاءته العلمية..

ولهذا حققت الدولة خلال السنوات الخمس عشرة الماضية اعجازا باهرا في مجال الرعاية الصحية والخدمات الطبية للمواطنين حتى وصل كم المرافق الصحية، والطبية الى اكثر من ١٢٠ مستشفى مركزي.. واكثر من ١٢٠٠ مستشفى.. كما وصل كم الطاقم الطبي للمواطنين حتى وصل كم المرافق الصحية، والطبية الى اكثر من ١٢٠ مستشفى مركزي.. واكثر من ١٢٠٠ مستشفى.. كما وصل كم الطاقم الطبي للمواطنين حتى وصل كم المرافق الصحية، والطبية الى اكثر من ١٢٠ مستشفى مركزي.. واكثر من ١٢٠٠ مستشفى..

خدمات مياه الشرب والمجاري

واستمررا لاتصال حلقة الاعداد في مجال التنمية والخدمات جاءت خدمة المواطنين في مجال توفير مياه الشرب في مقدمة اهداف الدولة التي تعد دولة عصرية للطبيعة في معظم اجزائها وتقدر فيها مواد المياه الصالحة للشرب، ولهذا حققت الدولة في مجال توفير مياه الشرب انجازا اعجازيا بإنشاء اكثر من ٢٢ محطة لتحلية المياه للملكة من البحر الاحمر، ومن الخليج العربي، وصل انتاجها اليوم بعد خمس عشرة سنة من تطوير هذا القطاع الى اكثر من ٥٠٠ مليون جالون ماء وهو رقم يضع المملكة بؤن مناطق في مرتبة الدولة الاولى في كل العالم انتاجا للمياه المحلاة لشرب الانسان والحيوان، حيث وصلت المياه الى عمق الصحراء الى وسط المملكة عبر واحد من اضخم خطوط نقل المياه في العالم يمتد مسافة ٤٦٠ كيلومترا من شرق المملكة حتى عاصمتها الرياض في قلب الروسط..

وازاء هذا الانجاز الباهر، يمكن القول ان كثيرا من الدول في العالم تتور بها موارد لا تنضب من المياه العذبة، بل ان بعضها يجري فيه العديد من الانهار، قد قتل في توفير مياه الشرب لمواطنيها في بعض اجزائها الثانية، في حين ان المملكة استطاعت بحكمة قيادتها وصحة سياساتها ان توفر مياه الشرب العذبة

لكل مواطن في اي منطقة قريبة او ثات من ارض الملكة وهذا يظهر قيمة هذا الانجاز، ويضعه في مرتبة الاعجاز الذي يضرب به المثل على المستوى العالمي..

الاسكان العصري الحديث

ويقينا ان قناعة قيادتنا الرشيدة هي ان الانسان الذي يتمتع بحق التعليم المجاني، وبحق العلاج المجاني، وهنا يبرخ العيش اكلا وشريا لا يمكن ان يعيش في العراء، او ان يعيش بيت لا يتناسب مع درجة رفاهيته المعيشية مستواه التعليمي والصحي فكان لا بد من توفير السكن العصري الحديث له، وتوفير كل مستلزمات الحياة المعاصرة في مثل هذا السكن..

وهكذا انجزت الدولة بناء ٥٥٠ وحدة سكنية بجهود حكومية عدا ما تم انجازه من قبل القطاع الخاص ومواطنيها بجهود ذاتية او بقرض من الدولة عن طريق صندوق التنمية العقاري..

وفرت الدولة لهذه المساكن الطاقة الكهربائية اللازمة للاضاءة والاستخدامات الاخرى في الحياة اليومية وتلبي من الدولة لهذه الحاجة الضرورية ارتفعت بمستوى انتاج الطاقة الكهربائية خلال الخمس عشرة سنة الماضية من ٤٠٠ ميغاوات الى ١٤ ألف ميغاوات، واصبح اكثر من ٨٠٪ من سكان المملكة يحظون بالخدمات الكهربائية وهي نسبة يندر ان تجد لها مثيلا في دول العالم الثالث..

وليس الاسكان وحده الذي يحظى بخدمات الكهرباء لافراة الحياة المعاصرة المختلفة، بل ان المرافق الاقتصادية كالزراعة، والصناعة والخدمات ذات العلاقة بالمشرفة بحياة الناس اليومية وجدت كافيها بل وما هو فوق كافيها من الطاقة الكهربائية..

ثم الانطلاقة الانمائية الانتاجية

وهكذا نلاحظ ان الدولة حققت خلال سني الخط الخمسية الثلاث وهي خمس عشرة سنة انجازا تميزت به البنية الاساسية للانطلاقة الانمائية الانتاجية لبناء اقتصاد وطني قوي وقابل للنمو والتطور الذاتي..

وهكذا - ايضا - حققت ما يشبه المعجزات في مجال التنمية الاقتصادية الانتاجية بعد ان قادت قيادتنا الرشيدة كل تحديات التنمية المعاصرة وصورة وغير المعاصرة، وعالجت ازالتها وانتصرت عليها بالحكمة وحسن الادارة وبقوة التخطيط وسلامة التطبيق وصحة التنفيذ، ونسوق الامثلة على النحو التالي وبايجاز شديد:

في مجال التنمية الزراعية

في مجال التنمية الزراعية قبلت المملكة ذلك التحدي القاتل بان ارض الملكة اما صحراوية رملية واما جليية صخرية.. غير قابلة لاستحداث قاعدة زراعية ناجحة بالمعنى الاقتصادي والتجاري للنتاج الزراعي..

وكشما اورد هذا التحدي زناد الارادة الوطنية وخطلت قيادتنا الرشيدة وفي مقدمتها جلاله الملك فهد بن عبد العزيز المدي بحكمتها وبقوة تصوراتها لاداءها من الزراعة، خلطت لتوظيف المال والطاقات

والمعطيات التقنية المتطورة في المجال الزراعي لتحقيق الهدف المنشود وهو استحداث زراعة وطنية تصل بالدولة الى درجة الاكتفاء الذاتي من اكر السلع الغذائية حيوية واستراتيجية وفي مقدمتها القمح كغذاء رئيسي للانسان السعودي.

ويؤيد اسباب نقول ان الملكة حققت خلال خمس عشرة سنة فقط نصرا زراعيا لا مثيل له سواء في الدول التالية او الدول الكبرى المتقدمة.. ففي حين نجد ان دولة عظمى مثل الاتحاد السوفياتي ما زالت تستورد كميات هائلة من القمح الامريكي لسد نقصها في انتاجها المحلي من الزراعة.. رغم طول المعاصرة في الحقل الزراعي غير نشأة الدولة السعودية قبل اكثر من ٦٠ سنة مضت، نجد ان الملكة وخلال خمس عشرة سنة فقط حققت النصر المعجز، واحالت الارض الصحراوية الرملية والصخرية الى واحات تزهى بالخضرة الندية الربوية..

نجد ان انتاج القمح قفز من ٢٥٠٠ طن سنة ١٣٩٤ هـ الى مليون و٢٠٠ ألف طن من سنة ١٤٠٥/٤ هـ متجاوزا - الانتاج - حاسبة الاستهلاك المحلي الى توفير فائض لا يقل عن مئتي ألف طن يمثل احتياطيلا استراتيجيا يمكن تصديته جزء كبير منه للاسواق الخارجية..

وباكب الانتصار في انتاج القمح انتصارات مسانلة في انتاجات اخرى كالصوم الحصر، والبيض، والحب، واللبان ومشقاتها التي عولت طريقها الى الاسواق الاقليمية والدولية بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي للاستهلاك المحلي..

وخلاص خمسة عشرة سنة فقط وزعت الدولة من الاراضي الزراعية حتى السنة المئنة المالية ١٤٠٥/٤ هـ نحو ٥٦٠ ألف هكتار من الاراضي على ٢٨ ألف مزارع في ١٥٠٠ مشروع زراعي متخصص وعشر شركات زراعية كبرى..

وفي مجال التنمية الصناعية

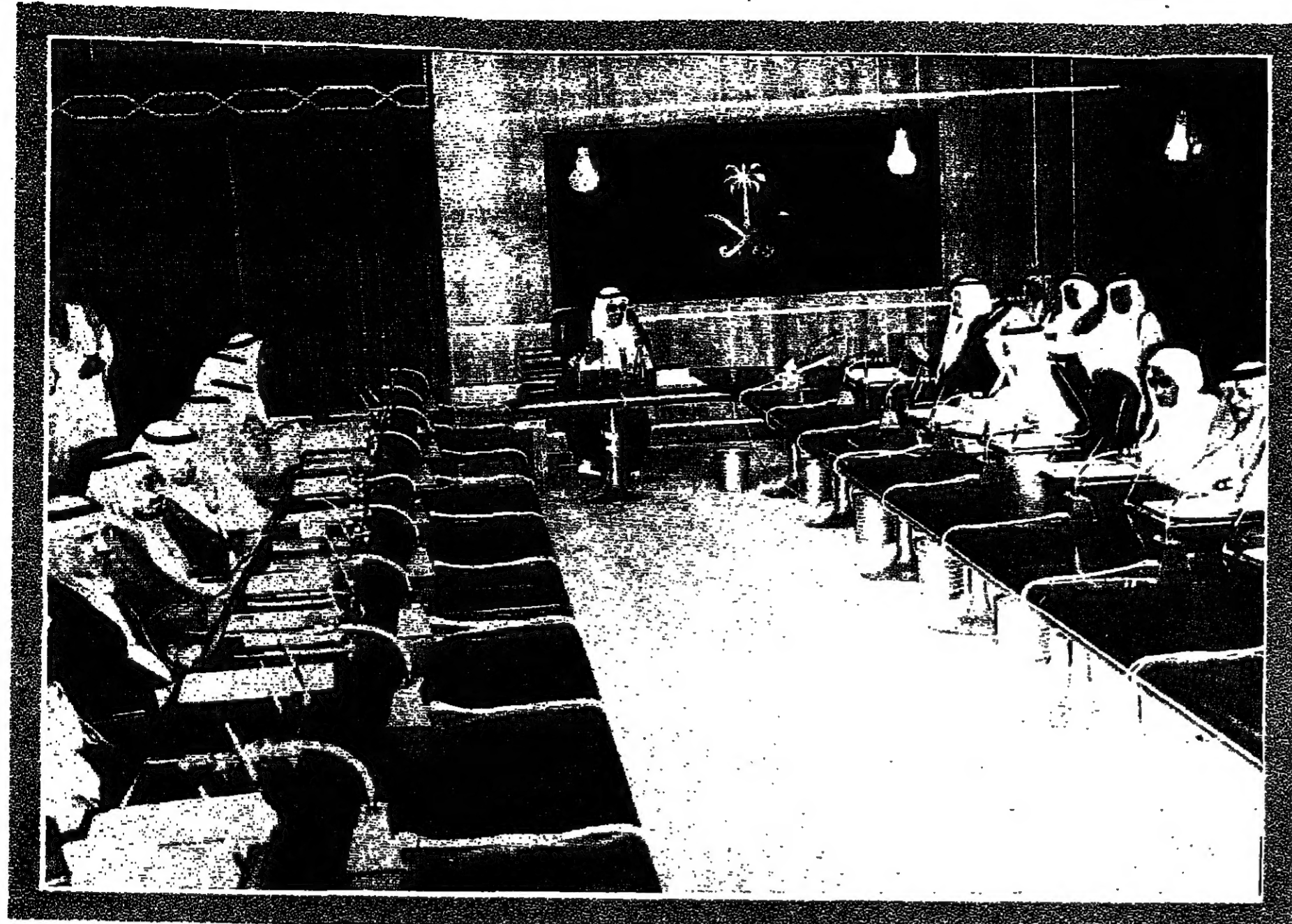
وتحقق الدولة نفس الانتصار الباهر في المجال الاخر من التنمية الاقتصادية وهو مجال الصناعة الوطنية الحديث والمتطورة..

وكما قال جلاله الملك فهد بن عبد العزيز المدي في اكير واحد مدينتين صناعيتين في كل العالم للنامي والمتقدم وهما مدينتي الجبيل وينبع ذات الصناعات الاساسية الثقيلة والثانوية والمساندة، والتي فتحت الابواب امام الملكة لدخول عصر صناعة البتروكيماويات، وذلك بتصنيع الزيت الذي كان يصدر كمادة خام طيلة السنوات الخمس عشرة الماضية..

ويوجد بالمملكة الآن اكثر من ١٦٥٠ مصنعا عملا ومتجاها بجهود القطاع الاهلي الذي دعمته الدولة وشجعت على خوض غمار صناعات الحديد، ويكفي ان نشير الى ان مصانع منتجات هذه المصانع الوطنية خلال السنة المالية ١٤٠٥/٤ هـ قاطعة على ان الانتاج الصناعي المحلي اخذ دفلة مسلمات متمسة من السوق المحلية ويكفي احتياجاتها من هذه المنتجات الصناعية العالية الجودة وفق مواصفات قياسية عالية معترف بها..

حجم التكلفة المالية خلال ١٥ سنة

ونلتفت الى جانب الاتفاق المالي الذي يثقل الدولة



يسخاء من اجل بناء البنية الاساسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، التي اوصلتنا الى ما نحن عليه الآن من تطور وتقدم واستمرارية في مسيرتنا نحو افق ارحب من النمو والرفاه والازدهار، فنجد ان ما انفقته الدولة خلال خمس عشرة سنة على ذلك كله وصل الى ابي بلين ريال..

ومن هذا المبلغ نجد ان ١٨٩ بلين ريال انفقت فقط على اعانات الدعم والمساندة والمساعدة لتشجيع استمرارية الجهود المبذولة في مجال التنمية والخدمات..

التطلع الى المرحلة القادمة بعزيمة وثقة

في غمرة ما تقدم ذكره مدى صدق وقوة معاني الكلمات البسيطة التي قالها جلاله الملك فهد بن عبد العزيز في خطابه امس الاول وهي قول جلالته (اننا نلتحق الى المرحلة القادمة من حياتنا بعزيمة وثقة.. لقد نجحت دولتنا الثانية الناعضة وبفضل من اه تعالى ثم حكمة قيادتنا الرشيدة في حل ملاسم المعادلة الاقتصادية الصعبة التي اعيت بمعاينة علوم الاقتصاد الساسي، وهي معادلة التنمية والخدمات.. وبهذا النجاح تحديدا دولة ضخمة من قيود التخلف، ومن الضعف من المستقبل واصبحتنا على اعتبار عهد جديد من التنمية والصحة وتقونها على الآخرين في طريق مستقبل الوافدة لاشراقا، والازهي ازدهارا..

التزام المنهج الاسلامي وحلوله

الآن فقط يمكننا ان نمود الى تلك التساؤلات الملحة التي تشغل بال كثير من زعماء وحكومات وشعوب دول العالم حول سر او اسرار هذا التقدم السعودي باليبدأ حلول صليبة ناجحة لمسألة الاقتصاد الانمائي والاستهلاك والصحة وتقونها على الآخرين في طريق الرخاء والامن والسلام والاستقرار، وصحة المجتمع وعافيته..

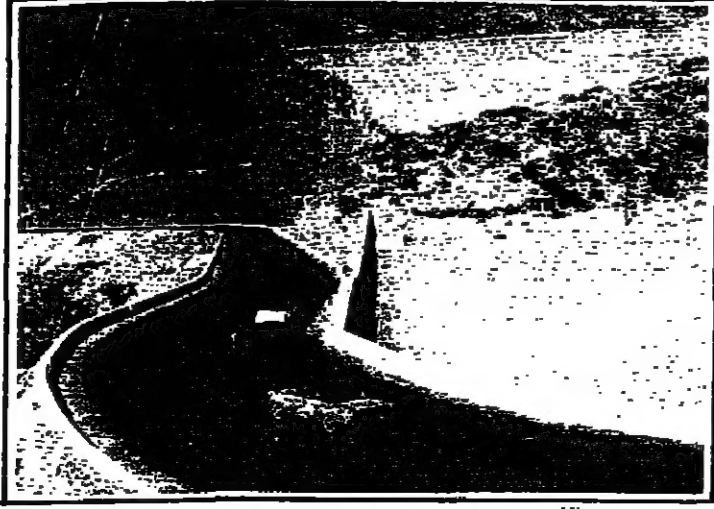
ونقول ببساطة متناهية ما قلناه ويقله جلاله الملك القائد فهد بن عبد العزيز المدي في كل مناسبة داخلية وخارجية وهو ان سر الاسرار في هذا النجاح وهذا التقدم في وهذا التفوق على الآخر انما هو في التسك بالمعقيدة الاسلامية السمة، والتزام منهجها القيم والاخذ بحلولها العملية لجميع المشكلات والمعضلات، ان التسك بالمعقيدة الاسلامية والتزام منهجها، والاخذ بحلولها لم يكن اختياريا يقضه لمنطق التجوية الموهوبة بالنجاح او الفشل وانما كان وسيط قدرنا لنا ملكا وحكيم وشعبا، ونستمد القدرة على الاستثمار به وبمه في حياتنا من ايماننا العميق الوثيق بالله ثم بالشرعية الاسلامية السمة كما جاء بها القرآن الكريم والسنة الشريفة المطهرة..

واحد اثبتنا لكل العالم من حولنا بما حققنا من نجاحات وانتصارات ان الشريعة الاسلامية الكاملة هي شريعة كل زمان وكل مكان وان من اعتدى بها فقد اقلع ونجا وان من شل عنها فقد فشل ومهلك..

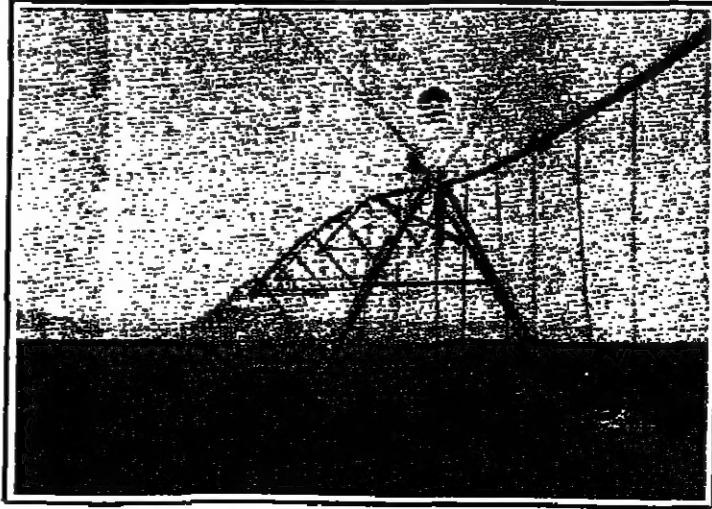
زانا انه تعالى ايمانا به ثم تسكاً بمعقيدته، بته، افتقاد بسيرة تبيي المصطفى عليه الصلاة والسلام، وحفظ لنا مليكنا القائد فهد بن عبد العزيز المدي وسمو ولي عهده الامين، وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء.. وهنئنا لشعبنا الطيب بقيادته الرشيدة وبما حققته من رخاء وامن وسلام واستقرار ونمو وتطور واستمرار..



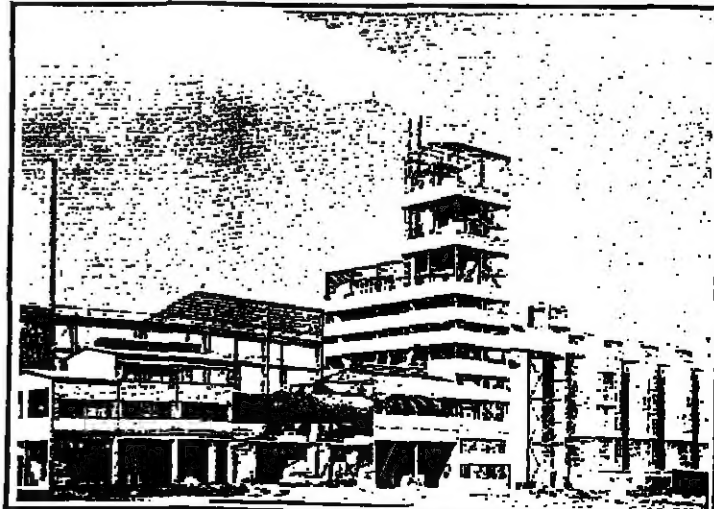
□ تعليم □



□ طرق □



□ زراعة □

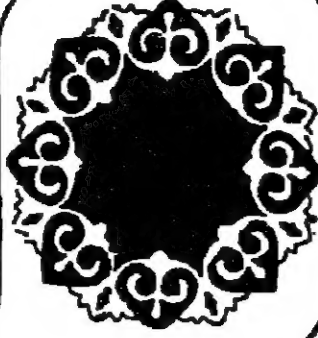


□ صناعة □

قال تعالى:

«وَأَمَّا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ يَتُوبُونَ مِنْ قَرِيبٍ فَأُولَئِكَ يَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا. وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبْتُ لِلَّهِ وَلَا الَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمْ كَفَارٌ أُولَئِكَ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا»

سورة النساء: الآية ١٧، ١٨



يكتبها
هذا
الأسبوع
عبد الرحمن
أديس

١٢٤ ساعة
اجازة

رسالة الى نادي الهلال الكأس: رسالة الى «كادينو» و«عبادي المذلول»



الهلال - صالح النعيمي - عبادي المذلول

الدروع تهنئة للمرة الثالثة

■ اعرف ان الرياضة مطلب مهم للشباب ممارسة بمختلف انواعها بدءا بتشجيع الاندية وانتهاء بالمشي على اقدام اقيادة السيارة... والتفكير ايضا رياضة، والقراءة لمن يحاول التمدد عليها ضمن انواع الرياضات المختلفة كذلك.

■ عندما اقرا اسماء المشركين في لقاء بين الهلال وفريق آخر ابحث بين الاسماء عن كاتب البعثة صالح النعيمي فاستيقظ على الفور.

بعد حصول الهلال على بطولة الدوري وبوصوله الى مباراة الكأس خرجت بنتيجة غريبة جدا فالاندية الاخرى وجامعيرها تتفق مع افكاري هذه وكانها تقول بان الاسماء في فريق الهلال وراء الفوز او الهزيمة وبعد هذه البطولات التي حققها الهلال عن جدارة أصبحت هناك نظرة اخرى ننظره تبحث عن تقاؤل ولا تتعب الافكار مجتمعة، في ان يحقق الهلال بطولة مجلس التعاون القادمة وليس غريبا عليه ايضا ان يتوج بطلا على الاندية العربية فقد نجح الهلال في تحقيقه اكثر من فوز بدون اشتراك النعيمي وينقص في صفوفه

■ اعرف ان الرياضة مطلب مهم للشباب ممارسة بمختلف انواعها بدءا بتشجيع الاندية وانتهاء بالمشي على اقدام اقيادة السيارة... والتفكير ايضا رياضة، والقراءة لمن يحاول التمدد عليها ضمن انواع الرياضات المختلفة كذلك.

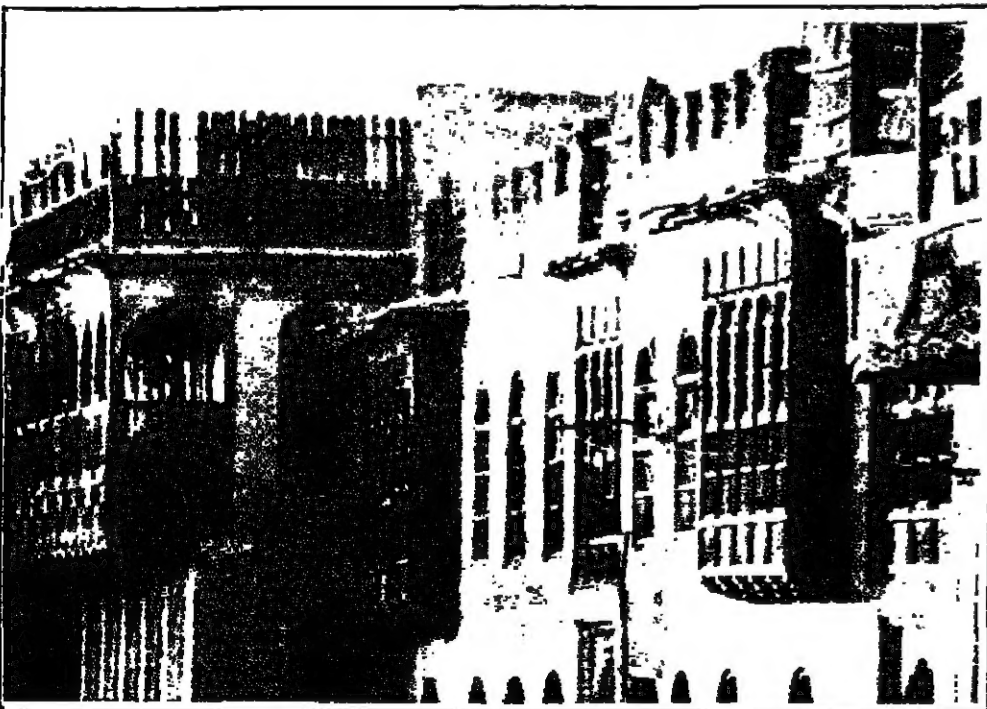
■ عندما اقرا اسماء المشركين في لقاء بين الهلال وفريق آخر ابحث بين الاسماء عن كاتب البعثة صالح النعيمي فاستيقظ على الفور.

بعد حصول الهلال على بطولة الدوري وبوصوله الى مباراة الكأس خرجت بنتيجة غريبة جدا فالاندية الاخرى وجامعيرها تتفق مع افكاري هذه وكانها تقول بان الاسماء في فريق الهلال وراء الفوز او الهزيمة وبعد هذه البطولات التي حققها الهلال عن جدارة أصبحت هناك نظرة اخرى ننظره تبحث عن تقاؤل ولا تتعب الافكار مجتمعة، في ان يحقق الهلال بطولة مجلس التعاون القادمة وليس غريبا عليه ايضا ان يتوج بطلا على الاندية العربية فقد نجح الهلال في تحقيقه اكثر من فوز بدون اشتراك النعيمي وينقص في صفوفه

□□ السطر الاخير

ثروة قومية يمتلكها كل العرب اخلاصك لناديك من اجل الفوز من اجل الفوز فقط يبعث في نفسي املا بمستقبل مشرف للكرة السعودية...

مدنيتي ضاعت



وغيرها وربما ينطبق ذلك ايضا على مكة المكرمة وجدة في استعمال مواد البناء التقليدية كاللحميد والحجر والشب.

ومن البصرة التي تتعرض للقصص الارثوذكسية منذ ٥٤ شهرا حيث عادت ايران تصفها منذ ايام هذه الصورة من منازلها القديمة التي تعود الى القرن ١٦ وهذه السطور للدكتور يوسف سمارة.

والغبار
مكبرات الصوت
والضجة المجرمة الرعناء
قد أصبحت
سيدة المدينة
وضاعت السكنية
وغلغت كابة كالحة
مدنيتي الحزينة

ابن المقامي الهائلة
تصفى الى حكايا عنتره
والملك الظاهر والمبهل
ابن تداء الباعة الجميل
يصفى على الاشياء سحر الشعر
روعة الخيال
واسفاه ذهبت جميعا
 واصبحت شواقي الاستمت

مدنيتي
الفوطه الخضراء تغدو اجرا
من بعد عين
والمسكن الشرقي
هذي الفتنة المرحية الممنة
اصبح مثل علية الثقاب
توافد غريبة تطل من كل مكان
ابن الزقاق الضيق الظليل
والفجعة المطاء والسبيل

الذي لا نعرفه عنه

بيكاسو يفر احلامك بسهولة

عن الزوال) بقلية حديثة تنسم الى جانب ذلك بتكوينات ابداعية تختلف الى حد كبير مع غيره من الفنانين الذين جاؤوا من بعده واثيروا حركة التجديد في الفن بطرق اخرى مختلفة.

فيكاسو حاول ان يصل بالانسان المشاهد لاعماله الى درجة الانحسار بالطبيعة والخيال في وقت واحد بظواهر ابداع اخرى المسترشية من زوايا تختلف عن حقيقتها المجردة بوحا عن الذات الانسانية الكلتية وراء هذه الابداع وامكانية رؤيتها عند الكشف عن السحر غير المرئي للاشياء والذي لمست معاه التكنولوجيا الحديثة وانظرة السطحية المتسرعة لدى الانسان المعاصر.

■ بيكاسو الفنان التشكيلي الذي نعرف عنه الاسم والفراشة في تكوين الاعمال الفنية، ربما نستطيع ان نصل الى المفرد الذي يقصده بالتشعير في اعماله فقد اراد ان يفصح عن اشياء ابداعية تفوق الزوال والنظرة السطحية.

الطفولة.. عالمية الفن تشكيليا

■ لست مع كل الذين يقولون بان الفن التشكيلي في بلادنا لا زال في بداية الطريق ومن قال الطريق الصعب ايضا فابتداء من الطفل الذي يمسك بالالوان يجرها على الورق او على الجدران والطفل كذلك مرحلة مشتركة عالميا تبدأ بينها انطلاقا فنان حالما انه ابداع ووجدت لديه الميل لهجرة الاشياء الاخرى حتى وان كانت كما هي عادة الاطفال في اللعب و (الشفاقة) ومن هنا استنتج حقيقة وجود الفن المعاصر فشارك فيه مع المستويات العالمية على الاطلاق مع الاطفال ثم تأتي مساهمة هذه الموهبة والتوجه السليم لتظهر بعد ذلك نماذج كثيرة من المحاولات والتي قد ترقى ايضا الى المستوى العالمي الا في محدودية العدد والذي لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة.

■ الفنان ليست له عيون مثل عيون بقية البشر فهو انسان من نوع آخر يعتقد بان التوجه في عيونه التي يرى بها الاشياء ومن خلال عيونه التي تسكن فوق السحب التي تحدد خطوطها والوانها في اليد غير المرئي فيصيرها بتأثير لا يتحكم فيها عقل بل روح شفافه تصل الى درجة الخيال تحرك اصابع يده الوانها ولا يمكن له هو نفسه ان يفسر اسرارها بل الانحسار بها ويشتبك الناظرين اليها معه في ذلك... وربما يكون ذلك سر الابداع الذي يمارس رسالته في العطاء هذا الفنان في اتصاله من خلال ما اطلق عليه عدد من الاسماء لدارس فنية لم يستطع تفسيرها (اليسطام) او لم يتمكنوا

من الانحسار بها ثم تعيدت هذه الابداع الملهمة على مزيد من العطاء ومحات من الوجدات الخالدة. الفن التشكيلي في علمنا اليوم أصبح واقعا من التفاسلات الاجتماعية المعاصرة فقد كان الى وقت قريب مطلب من اجل انتقاله عصية تأخذ بفكر مجتمعنا الى عالم آخر يعني التذوق لاحد الفنون الراقية التي تتكلم على طبيعة الانسجام بين النظرة المتخسرة للاشياء لتأخذ بالعيون المنموشة وقتا لرحلة الى اكثر من بعد غير مرئي تتسافر بها وتشهدا الى التفكير في غير المراتب المتعددة وهكذا هو عالم الفنون في تأثيراته التي لا تشعربها وانما تتحسسها في اعماقنا.

انسان بعين
مختلفة تمكسها
أضواء النجوم



■ في اليابان: تلمس ان هناك حضارة جديدة ولكنها لم تتسلح من مكوناتها الاساسية... كل هذه التكنولوجيا وهذا التطور لا يتسلسل بانك في اليابان ووداعة العيون ترمي بكاء تلك الثقة بالنفس التي تقول انظروا الى اليابان اليوم المشاء الاخرى كما تتناول وجهه يابانية ونجرب اكل الرز بالصفا الصمت... الهدوء... (التيكيت) الياباني الشبيه بالمقوس الاحترام.

في المأولة المقلية كانت زوجة يابانية تجلس في مقابل زوجها اعتقدت ان عليها قد دعما لتناول المشاء فلتسبها ما... بعد ميلادها مثلا: الامر اختلف عندما حاولت ترجمة لغة العيون بينهما.

الرجل لم يكن بحاجة لخدمات الجرسون... كانت تتولى جوعا وتكتفي بالعناية بطق الزوج... ما ان يلتهم جزءا منه حتى تدبر الطبق للجهة الاخرى ليظهر البقية كانت تغل ذلك بنشرة شديدة... الرجل السيد حسب التقاليد اليابانية لم يفلح سياسته... لم تتدبر المرأة اليابانية مع حركات تحرير المرأة في الغرب... هناك فرق... الرجل الغربي حاول استبعاد المرأة فكانت حركة تحرير المرأة... المرأة اليابانية عطوفة جدا... تقدر حب الزوج باختيارها ورغبت ان يكون سيدا لها.

● **الخروج** - يعلن محمد احمد علي سالم عسيري عن فقد سند مصافحة في ارض الكيلو ٦ طريق الهجاز صادر من مؤسسة الجاسر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مؤسسة الجاسر للتجارة والمقاولات ١٥٤٤٨٧١٦ - وله الشكر.

● الخرج / يعلن عيسى محمد جري سعودي عن فقد استثماره سيارة داتسون غمارتين م ٧٦ رقم ١٥٠٧٧١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدير الخرج وله الشكر.

● **الخروج:** التودع/ يعلن سعد ناصر العرجاني عن فقد شهادة اتمسلم الدراسة الابتدائية بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦ هجرية صادرة من مدرسة القدس بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مدرسة القدس الابتدائية بالخرج وله الشكر.

● **الخرج: النور/** يعلن مسفر عايش محمل الزمامي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ١٧١-٨٢ صادرة من نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج: إلتور/ يعلن محمد احمد صغير البرعي يعاني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢٩٥/ب وتاريخ ١٤٠٢/٢/٩ هجرية صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

● الدوامي / يعلن مذكر عبدالله عريض العتيبي عن فقد استمارة سيارة جمس م ٧٨ رقم ٢٤٠٧٢٢٣ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الجمعة / يعلن عايض علي المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون وايت موديل ٨٢ رقم ٥١٦٨٢٥٦ صادرة من حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمعة وله الشكر.

● **حوطة سدبر/ يعلن مبارك عبده مبارك السهلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٨٢٨١٩ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٦ هجرية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حوطة سدبر وله الشكر.**

● الزلّقي / الحفر/ يعلن صالح سعود الحميدان عن فقد استمارة سيارة كايبري رقم ١٠٠٤٢٢٥ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● **الخرج:** النور/ يعلن محمد ابراهيم صغير دواء يعاني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٤٩/ب وتاريخ ١٤/١١/٢٠١٦ هجيرة صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

■ غيف: تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في غيف المواطن جنوي بن يسعود بن حمدي المرشدي العتيبي مفيدا ان قدتر حصدت نفوسه رقم ٢٨٢٢٠ و١٥ اوتاربع ١٤٠٠ / ٧ عائل غيف قدتم من بجرى مع بعض يده الى سلسله

● **الدوايمي /** تعلن المحكمة الشرعية بالجيش انه انهى البيا الموالين عيادته بن حزام بن رباح العتيبي قتلان من الجهادي في مكة وتصره كابل بيلي الاكل بن ابي اسد الشريعي عام ١٣٧٥ هـ الموافق ١٩٥٥ م في محله ايراضي الحصادي بالجيش الحدود بالحدود الآتية جنويا مربعة اوخيفير بن خالد بطول ٢٥ متر و٢٥٠ مترا وعرض ١٩ متر و٢٥٠ مترا شرقا في بن حزام بن اوخيفير بطول ٢٥٥ مترا وعرض ١٦ متر و٢٥٠ مترا بطول ٢٥٠ مترا وعرضه ٢٥ متر كملت في قتل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعطائه هذه المدة.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو ناصر سالم فرج عتيق محمد الازمع حامل حفيظة نفوس رقم ٧٢٨٢٤/٧٤٨١ وتاريخ ١٣٨٤/٨/٢٢ هجرية سجل الرياض طالبا تعديل لقبه بالحفيظة بحيث يكون مع التعديل ناصر سالم فرج الازمع السبيعي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● **بريدة/** يعلن مشاري عبدالله منصور الجفن عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ١٧٨٠٨٦ خصوصي السعودية موديل ٨٢ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

■ تعلن مؤسسة التطوير الدولية عن فقدان احدى سيارات ميربسيس شاحنة موديل ١٩٨١ لوقت المصوبة رقم اللوحة ٤٦٦٦٤٢٤٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو الاتصالات: ٣٢١٥٠٧ أو الشكر.

■ يعلن هشام عبدالله بن صعب الراجي عن فقد كبله الأرض الواقعة في حي العنيزة رقم ١٤/١٠٩٩ تاريخ ١٤/٤/٨٢٥٠ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتلية عدل الرياض له الشكر.

■ يعلن صلاح حسن علي عن فقد رخصة عمل رقم ١٨٩١٣ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٣ مصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن صلاح حسن علي عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٦٢٨ تاريخ ١٤٠٣/٣ صادره من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن قاسم قاسم محمد عن فقد
استمارة سيارة داتسون رقم
٩٢٨٨٨٢ تاريخ ١٤/٩/٨٠ مصادرة
من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى مرشد الرياض او الاتصال
بتليفون ٤٦٠٢٨٠ وله الشكر.

■ بيان على محمد احمد سعيد عن فقد
بطاقة عمل رقم ١٢٤٧٥٩ صادرة من
مكتب العمل بالرياض يرجى من يشتر
عليها ان يسلمها الى مكتب العمل
 بالرياض وله الشكر..

تهنئة
آل وهبه
مجموعه مصر العربية - والجمهورية العربية السورية -
وآل الفرج بمناسبة عقد قرانه المزدحم فخر حسين مجازي على
كرامة محمد سعد الفرج (ابو سماح)
ألفه ميرزا

المَكْتَبُ الْعَرَبِي
لِلْإِسْتِقْدَامِ إِلَى الْعَامِلَةِ

يسرنا ان يعلن .. عن استعداد لاستقدام العمال بجميع فئاتهم
وهمهم - وايضا خدم المنازل من جميع أنحاء العالم
البحرين - شارع الزمان - مقابل عريضة الفوترة عمارة المزارع البدو الأولى شقة ١٠٦
ت. ٥١٠٧٥ / ٤٤٤٧٩٩ - ٤٠٤٤٦٦٦ ص.ب. ١٨١٣٨ الرياض ١١٤٨٢

عرض خاص الجارالجملة
السعوديين
قطع سجاد اوريثي
صوت ١٠٠ سكرت ١٠٠ مار كيا سات مختلفه
٤٤٢ = ٦٠ د. لث
٣٥٠٤/٥٠ = ٤٥ د. لث
٣٨٤ = ٣٠ د. لث
كاوصلتا رفعة جديرة منه
من احسن
الورثه لعام ١٩٨٥
السجاد الصيغ الفاخر
مؤسس حسن حسين الخواجه
الكويتي
صولي شارع تونس - تليفون ٥١٩٠٠٩ - ٥١٩٢٤٩

للايجار بسعر مفر وشروط سهلة

معارض تقع في هارة تشطيب ممتاز على امتداد شارع جرير مكونة من عدة فتحات تبلغ مساحتها حوالي ٢٢٥٠ م^٢ يمكن تقسيمها حتى معارض في كل مرض حمام ويطبخ خاص به ... كما يوجد جري أرضي تابع للمعارض ويوفر مساحتها ... ويمكن إستخدام المعارض مع التوب كعماضر أو مشغل خياطة أو بناية كبيرة كما أنه مناسب جدا للاستخدام كمكتاب لشركة أو مكتب هنسي ... وتشطيب المعارض فني جدا بالإضافة إلى عدة مميزات ...

للمساحة : ٣٧٧ / ٤٤٧٧ / ١١٣ / ٤٤٢٠١١ / ٤٠٣٩٧٧

مقابلة نهائية
شركة المركز الطبي السعودي
 أعلن عن انتهاء خدمات مكتبها التالي اسمها
 ١- **محمود السماعيل** مولي فيني. جواز سفر رقم : ٩٣٨٤٨
 ٢- **أنور جعفر سعيد علي** لغتي بانغية. جواز سفر رقم : ٤١٠٤٩٣
 ومن جاء زيارته المملكة أياً من هذه الجوانب
 هذين أو طالباً عليه التكرم من رتبة القوات الوطنية بذكره
 خلال اليوم عند تاريخ الانتهاء - ٢٦٥٦٤٠ مرافقة.

شركة
ديويداغ العربية السعودية المحدودة
بيروت - الفيصلية

تعلن أن مكلفها المدعو/ فوزت عبده الطفيلي لبنان الجنسية
قد أنهى خدماته على الشركة اعتباراً من تاريخ ١٩٨٥/٣/٨
والشركة ترجو ممن له حقوقه أو التزامات تجاه المذكور مراجعة الشركة
فهذا أسبوع سن تاريخ الإعلان والشركة غير مسؤولة بعد ذلك
عن أي مطالبات على المذكور بعد هذا التاريخ تهـ ٣٩٨٣٢/٣٩٦٦١ بـ

[illegible]

قطع أراضي محدودة للبيع بالتقسيط
 في حي السدرة
 إذا كنت تبحث عن قطعة أرض
 شالية في حي سالي (ليس) مكتب أريج العقارى
 أدبيج لك هذه الفرصة احى السدرة الواقعة غرب غوط المطاوع
 ومينوب شارع الشانين ٠٠ للاتصال هاتفيا ٠٧٨٥١٣٠/ ٠٧٨٥٧٦٠/٤
 ٥٣١١٩١٥ أوزارة مكتبة على غوط انكس عرضا

بمناسبة مرور خمس سنوات
على
تأسيس الشركة العربية للسيارات
في خدمة العملاء
عند شراء أي من سياراتنا
جاكوار / رنج رووفر / رووفر / لاند رووفر

العرض ساري المفعول
من ١ مارس إلى ٣١ مايو

نعلن عن تقديم هدية قيمة عبارة عن
تذكرة سفر الظهران / نيويورك / الظهران
على خطوط بوان أميركان
مع تحياتنا.. إنهما طريقنا في التعبير عن شكرنا لكم

المعلن
الشركة العربية للسيارات

الخبر: شارع ستة عشر
ت ٧/٨١٤٩٧٧٢ / ٨١٤٩٢٢٦


الرياض: طريق الأحساء
ت ٧/٤٧٨١٦٧ / ٤٧٦٦٤٤

جدة: طريق المدينة
ت ٧/٦٦١١٥٨ / ٦٦١١٥٨


القصيم (مبريدة):
طريق المدينة
ت ٧/٢٢٢٢٤٦٤

أبها: طريق الخميس
ت ٧/٢٢٢٤٩٤٤

الإنعطاف غير المحسوب يحمل في طياته أخطاراً مميتة



مع تحيات:
وزارة المواصلات





يسلم الدرع
للأهلي البطل

حلم فيصل بن فهد تحقق بالكرة العربية

على
هامش
اجتماعات
الاتحاد العربي



الاهلي بطلة



فيصل بن فهد في ابوظبي



الامير فيصل يجتمع مع الشيخ زايد بن سلطان

ان هذه لم تكن عائقا امام فيصل بن فهد الذي جنى الآن ثمار جهوده واعمال عشر سنوات متواصلة الى ان

المسابقة ورغم الموقف السلبي لبعض الاتحادات الاهلية الا ان الاتحاد العربي قد كان قويا وشامخا الى ان اقنع هذه الاتحادات بان المسابقة ستكون دعما لاجل مسيرة الكرة العربية... وهكذا فان مدينة الخائف ستشهد في شهر شوال القادم مسابقة كأس العرب والتي ستكون موسمية ذات استمرارية. وللاتحاد العربي ايضا الفخر في انه كان وراء تنظيم بطولة النواصي العربية والتي اقيم منها حتى الان مسابقاتان وسباقات الثالث في موعدها المحدد في شهر نوفمبر القادم ان انجازات الاتحاد العربي لكرة القدم كانت فريدة وسط تناقضات تكاد تحصد بكل عمل ايجابي... الا



سمو الشيخ حمدان بن زايد

سمو في المنظر الصحفي

قراءة عاجلة لمنتخب الشباب :

هكذا يفوز فريقنا بالبطولة !!

اليوم يدخل شياطين مباراة البطولة امام منتخب الامارات حيث ان الفوز او التعادل يؤهل فريقنا الى نهائيات كأس العالم في موسكو... ولاشك ان تعامل المنتخب هو انجاز جيد اذا صارت... ولكن الاهم هو يكسر شياطينا عقد التوق والانتصار بالفوز الثالث ببطولة اسيا... بعد ان حقق كبريا بطولة الامم... وحقق اشبالنا

بطولة الصغار... وترى ان ثلاثة لتظل ثابتة وهو اذا ماتحقق سيكون سيقا كرويا يكتب لنا في سجل الكرة الاسيوية. وفريقنا للشباب يضم نخبة من افضل اللاعبين... واكثرهم مهارة... ولاشك ان عنصر التدريب هام جدا في اكمال هذه الصورة. وعندما استطاع فريقنا ان يغير

صورة مباراته امام الصين ويقلبها بالكامل... فان هذا كان ناتجا عن هذه المهارة العالية لؤلاء النشء... وحقيقة فان فريقنا كان ايضا بإمكانه ان يتفوق اكثر وان يكون كسبا لمباراته امام الصين... الا ان التشكيل الذي لعب به اورفالدو في الشوط الاول اعاق الفريق عن امكانية التقدم... فقد كان الفريق

بجاجة ماسة الى جناح حقيقي تقليدي ينطلق بالكرة ويرواغ ويمرر... وهذه الصفة تنطبق فقط على مساعد السويلم ويوسف الثنيان... وعندما شارك مساعد في الشوط الثاني تغير اداء فريقنا وزادت خطورة هجمات وكاد الفريق ان يسجل ويسجل الا مالاته لولا الحظ العاثر الذي وقف امام ثلاثي

الهجوم... فمثلا بندر الجاراه لاعب وسط مقدم وليس مهاجما حقيقيا اذا فان دوره في المباراتين لم يكن واضحا... وعندما كان خليل الزبياني يشرك بندر الجاراه في سنخافورة فان يشركه لتدعيم الوسط وليس لانه جناح تقليدي... وهذا ما لم يستوعبه اورفالدو بعد !!

وتلقه اخرى ماسة وهي ان الفريق يلعب بصانع العاد واحد هو فهد الهريفي في حين ان فيصل عتيق والمطلق هما لاعبا مجهود ودفاع... وهذا سبب ان مراقبة الهريفي القوية تؤدي الى اندحار الكرات الخطرة والجاهزة للمهاجمين... ويستطيع فريقنا اليوم ان يبدع... ويتفانى اذا ما استثمر

اورفالدو القدرات الهجومية والدفاعية التي لديه... فمثلا فريق الامارات اليوم سيلعب مهاجما منذ البداية لان السبيل الوحيد امامه هو الفوز... واذا ما استثمر ايضا اورفالدو هذا العامل جيدا بان يلعب بالهجمات المرتدة السريعة على الجناحين فان فريقنا سرب يطرع

ويبقى ان على حسين جعمان ان يكن اكثر هدوءا... بدقة... حتى يستطيع ان يوظف مهاراته لصالح الفريق... ولصالحه !!

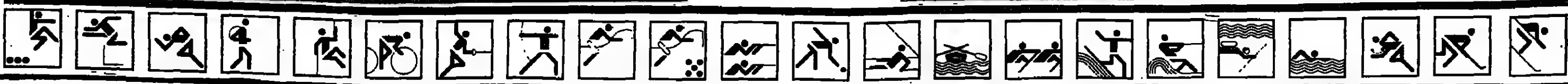


شياطين فريقنا يهزمون ايربهم الموز

بندر الجاراه لاعب وسط وليس مهاجما

الزائد السمو في حفل افتتاح التصفيات

شياطين يتصنعون لترويهات سمو امير الشباب



الامير طلال بن سعود :

التعاقد مع مدرب امريكي لمنتخب السلة ومشاركات دولية وعربية



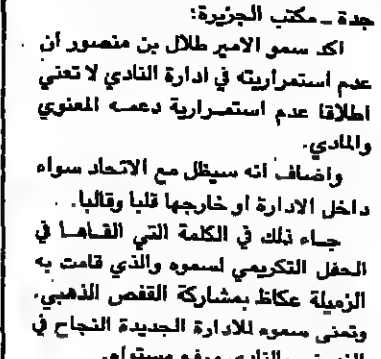
كتب/ علي الاحمدي :
قال سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة بان المفاوضات تجري الان مع مدرب امريكي مشهور ليؤتي تدريب منتخب المملكة لكرة السلة .
وأشار سموه الى ان الاستاذ عياده المجروش نائب رئيس الاتحاد سيقاوم بعد خمسة ايام لاستكمال الترتيبات النهائية في التعاقد معه .
هذا ولم يفصح سموه عن اسم المدرب المذكور الا انه قال بان من أبرز المدربين في مجال لعبة السلة . وأنه اذا ما تم الاتفاق معه فانه سيميل الى المملكة خلال الشهر التالي .
أما في حالة عدم الوصول معه الى اتفاق فلان البحث سيتم عن غيره ولدنيا البديل .
وحول سؤال عما اذا كان التعاقد

مساء اليوم - في كرة القدم يتجدد لقاء الاتحاد والاهلي على كأس الاشبال



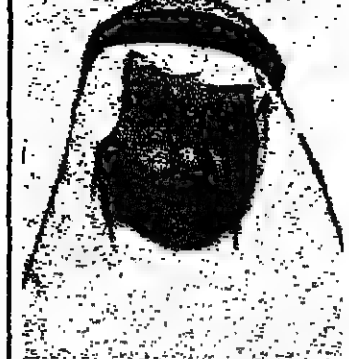
جدة/ مكتب الجزيرة :
تقام مساء اليوم المباراة الشامية لبطولة المنطقة الغربية للاشبال لكرة القدم بين فريقي الاتحاد والاهلي واللقاء يتجدد سنويا حيث انحصرت البطولة بينهما منذ تاسيس هذه المسابقة نظرا لوجود افضل العناصر من القدرات الشابة في صفوف الفريقين .
وقد تاتي هذه المباراة بعد فوزهما في مباراتي الدورة الرياضية مؤخرا حيث كسب الاتحاد مناف ٢/٢ ، والاهلي ٢/٢ صفر ليتعادلا بذلك للقاء البطولة الذي يقام عقب صلاة المغرب على استاد الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة .
وطابع الحماس والتشجيع الذي تتسم به

في الحفل التكريمي لطلال بن منصور



جدة - مكتب الجزيرة :
أكد سمو الامير طلال بن منصور ان عدم استمراريته في ادارة النادي لا تعني اطلاقا عدم استمراريته دعمه المعنوي والتمادي .
وأضاف انه سيقام مع الاتحاد مساء داخل الادارة او خارجها لقاء وديا .
جاء ذلك في الكلمة التي القاها في الحفل التكريمي لسموه والذي قامت به الزميلة عاتق بمباركة القصص الذهبية .
وتضمن سموه للادارة الجديدة النجاح في النهوض بالنادي ورفع مستواه .

سموه يؤكد استمرارية دعمه المعنوي والمادي للنادي



فيها يطمح سموه السعي للاتحاد طوال السنوات الماضية التي اضطلع خلالها برئاسة النادي بترقيته في تقديم كل ما من شأنه النهوض بالمعنى في كافة الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية .
هذا وقد اقيم حفل مساء بهذه المناسبة كما قدمت هدايا تذكارية لسموه .

اليوم وقبل ان يسدل الستار على دوري كرة السلة :

المسدات البرونزية لمن ؟ للاهلي ام لوحيدة .. أم يحظى بها الهلال بطولة الاولى حاضرة بين الفتح والرياض هل يؤكد لها الاول ام يؤجلها الاخير

الذي لا يحظى باهمية تذكر حيث ان فوز الاتحاد في اللقاء ان يعدل من هيبة الذي تقرر الى الاول - كما ان فوز الشباب لن يحظى به لفضل من المركز السادس .
وعما انصار اقرب لكسب اللقب الذي سيقام على صالة المدينة في السادسة مساء والذي يحكمه متولي ابوسريع وصالح الملك .



كتب : علي الاحمدي ..
يسدل الستار مساء اليوم على الدوري العام لكرة السلة حيث تقام اليوم آخر مباريات الدوري متمثلة في اسبوعه الاخير باستثناء بعض المباريات المأجلة والتي ستقام في منتصف الاسبوع القادم .
وفي الدوري الممتاز سوف تجري اربع مباريات ستكون اهميتها فقط في افضاح الترتيب النهائي للفريق بالاضافة الى انها ستكشف عن صاحب المركز الثالث . والذي يتنافس كل من الاهلي والوحيدة والهلال على ميداليته البرونزية . وفيما يلي لحة مختصرة جدا عن لقاءات اليوم .

الفتح والرياض :
لقاء بطولة .. يجمع بين الصاعدين الى المراتب .. الفتح متصدر الدوري حتى الان بدون هزيمة والرياض صاحب المركز الثاني والذي لا يتلقى سوى هزيمة واحدة في الدوري كانت من الفتح في الدور الاول .

في لقاء اليوم لظروف ماثلة . يحكم اللقاء الحكمان الدوليان رمضان السيد وخالد السويدي .
النصر والهلال :
شبه بلقاء الاهلي واحد من حيث الامة فالهلال يهجم كسب اللقاء ينال على المركز الثالث والنصر الذي ضمن المركز الثاني تاتي الامة بالنسبة له من حيث عدم تأخره الفرصة للهلال منقصة التقليدي - من ان يسجل عليه انتصارا .
ظهر النصر في ها الموسم بمستوى جيد وقدم افراده لمحات فنية وراقية في مجال هذه اللعبة .
ايضا الهلال ظهر هو الآخر بمستوى جيد خاصة في الدور الثاني بالرغم من غياب أبرز عناصر الفريق واعتماده على الشريفي الذي من المحتمل عدم مشاركته

الاهلي + احد
لقاء تشهد فيه الرياضية بجامعة الملك عبدالعزيز في الخامسة مساء والتي بين عملاقين من مملكة السلة في المملكة .
لحد (بطل الدوري لهذا الموسم) واست سنوات ماضية) والاهلي (أحد الفرق المنافسة في مجال هذه اللعبة منذ سنوات) ولو انه لم يظهر في هذا الموسم بمستواه الحقيقي يالفرغم من استعداده .
لقاء اليوم يتوقع ان يكون مثيرا لما بين احد والاهلي من تنافس اشرف الى رفعة الاهلي في الحصول على المركز الثالث - هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لا يهجم الفريقان من عناصر ممتازة كفيلة بان تقدم هذه العناصر مباراة رائعة وممتازة .
في الوقت الذي اشرت لامة اللقاء بالنسبة للاهلي الا ان احدا باعتقادي لن يغرب في نتيجة المباراة وبالرغم من انها ستقام خارج ارضه وبعيدة عن جماهيره الا انه هو الاقرب لكسبها بذلك ايضا بالرغم من تخلف قائده / عبدالعزيز الشريفي الذي من المحتمل عدم مشاركته

الفتح والرياض :
لقاء بطولة .. يجمع بين الصاعدين الى المراتب .. الفتح متصدر الدوري حتى الان بدون هزيمة والرياض صاحب المركز الثاني والذي لا يتلقى سوى هزيمة واحدة في الدوري كانت من الفتح في الدور الاول .

في لقاء اليوم لظروف ماثلة . يحكم اللقاء الحكمان الدوليان رمضان السيد وخالد السويدي .
النصر والهلال :
شبه بلقاء الاهلي واحد من حيث الامة فالهلال يهجم كسب اللقاء ينال على المركز الثالث والنصر الذي ضمن المركز الثاني تاتي الامة بالنسبة له من حيث عدم تأخره الفرصة للهلال منقصة التقليدي - من ان يسجل عليه انتصارا .
ظهر النصر في ها الموسم بمستوى جيد وقدم افراده لمحات فنية وراقية في مجال هذه اللعبة .
ايضا الهلال ظهر هو الآخر بمستوى جيد خاصة في الدور الثاني بالرغم من غياب أبرز عناصر الفريق واعتماده على الشريفي الذي من المحتمل عدم مشاركته

الاهلي + احد
لقاء تشهد فيه الرياضية بجامعة الملك عبدالعزيز في الخامسة مساء والتي بين عملاقين من مملكة السلة في المملكة .
لحد (بطل الدوري لهذا الموسم) واست سنوات ماضية) والاهلي (أحد الفرق المنافسة في مجال هذه اللعبة منذ سنوات) ولو انه لم يظهر في هذا الموسم بمستواه الحقيقي يالفرغم من استعداده .
لقاء اليوم يتوقع ان يكون مثيرا لما بين احد والاهلي من تنافس اشرف الى رفعة الاهلي في الحصول على المركز الثالث - هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لا يهجم الفريقان من عناصر ممتازة كفيلة بان تقدم هذه العناصر مباراة رائعة وممتازة .
في الوقت الذي اشرت لامة اللقاء بالنسبة للاهلي الا ان احدا باعتقادي لن يغرب في نتيجة المباراة وبالرغم من انها ستقام خارج ارضه وبعيدة عن جماهيره الا انه هو الاقرب لكسبها بذلك ايضا بالرغم من تخلف قائده / عبدالعزيز الشريفي الذي من المحتمل عدم مشاركته

الفتح والرياض :
لقاء بطولة .. يجمع بين الصاعدين الى المراتب .. الفتح متصدر الدوري حتى الان بدون هزيمة والرياض صاحب المركز الثاني والذي لا يتلقى سوى هزيمة واحدة في الدوري كانت من الفتح في الدور الاول .

في لقاء اليوم لظروف ماثلة . يحكم اللقاء الحكمان الدوليان رمضان السيد وخالد السويدي .
النصر والهلال :
شبه بلقاء الاهلي واحد من حيث الامة فالهلال يهجم كسب اللقاء ينال على المركز الثالث والنصر الذي ضمن المركز الثاني تاتي الامة بالنسبة له من حيث عدم تأخره الفرصة للهلال منقصة التقليدي - من ان يسجل عليه انتصارا .
ظهر النصر في ها الموسم بمستوى جيد وقدم افراده لمحات فنية وراقية في مجال هذه اللعبة .
ايضا الهلال ظهر هو الآخر بمستوى جيد خاصة في الدور الثاني بالرغم من غياب أبرز عناصر الفريق واعتماده على الشريفي الذي من المحتمل عدم مشاركته

الاهلي + احد
لقاء تشهد فيه الرياضية بجامعة الملك عبدالعزيز في الخامسة مساء والتي بين عملاقين من مملكة السلة في المملكة .
لحد (بطل الدوري لهذا الموسم) واست سنوات ماضية) والاهلي (أحد الفرق المنافسة في مجال هذه اللعبة منذ سنوات) ولو انه لم يظهر في هذا الموسم بمستواه الحقيقي يالفرغم من استعداده .
لقاء اليوم يتوقع ان يكون مثيرا لما بين احد والاهلي من تنافس اشرف الى رفعة الاهلي في الحصول على المركز الثالث - هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لا يهجم الفريقان من عناصر ممتازة كفيلة بان تقدم هذه العناصر مباراة رائعة وممتازة .
في الوقت الذي اشرت لامة اللقاء بالنسبة للاهلي الا ان احدا باعتقادي لن يغرب في نتيجة المباراة وبالرغم من انها ستقام خارج ارضه وبعيدة عن جماهيره الا انه هو الاقرب لكسبها بذلك ايضا بالرغم من تخلف قائده / عبدالعزيز الشريفي الذي من المحتمل عدم مشاركته

الفتح والرياض :
لقاء بطولة .. يجمع بين الصاعدين الى المراتب .. الفتح متصدر الدوري حتى الان بدون هزيمة والرياض صاحب المركز الثاني والذي لا يتلقى سوى هزيمة واحدة في الدوري كانت من الفتح في الدور الاول .

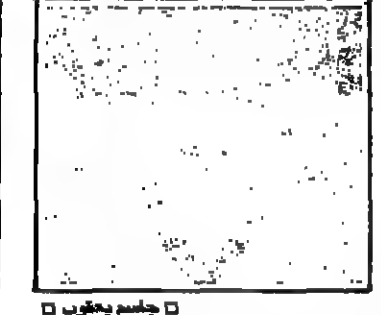
في لقاء اليوم لظروف ماثلة . يحكم اللقاء الحكمان الدوليان رمضان السيد وخالد السويدي .
النصر والهلال :
شبه بلقاء الاهلي واحد من حيث الامة فالهلال يهجم كسب اللقاء ينال على المركز الثالث والنصر الذي ضمن المركز الثاني تاتي الامة بالنسبة له من حيث عدم تأخره الفرصة للهلال منقصة التقليدي - من ان يسجل عليه انتصارا .
ظهر النصر في ها الموسم بمستوى جيد وقدم افراده لمحات فنية وراقية في مجال هذه اللعبة .
ايضا الهلال ظهر هو الآخر بمستوى جيد خاصة في الدور الثاني بالرغم من غياب أبرز عناصر الفريق واعتماده على الشريفي الذي من المحتمل عدم مشاركته

الاهلي + احد
لقاء تشهد فيه الرياضية بجامعة الملك عبدالعزيز في الخامسة مساء والتي بين عملاقين من مملكة السلة في المملكة .
لحد (بطل الدوري لهذا الموسم) واست سنوات ماضية) والاهلي (أحد الفرق المنافسة في مجال هذه اللعبة منذ سنوات) ولو انه لم يظهر في هذا الموسم بمستواه الحقيقي يالفرغم من استعداده .
لقاء اليوم يتوقع ان يكون مثيرا لما بين احد والاهلي من تنافس اشرف الى رفعة الاهلي في الحصول على المركز الثالث - هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لا يهجم الفريقان من عناصر ممتازة كفيلة بان تقدم هذه العناصر مباراة رائعة وممتازة .
في الوقت الذي اشرت لامة اللقاء بالنسبة للاهلي الا ان احدا باعتقادي لن يغرب في نتيجة المباراة وبالرغم من انها ستقام خارج ارضه وبعيدة عن جماهيره الا انه هو الاقرب لكسبها بذلك ايضا بالرغم من تخلف قائده / عبدالعزيز الشريفي الذي من المحتمل عدم مشاركته

مهرجان الرياضة للجميع بمكة المكرمة

مكة المكرمة/ مكتب الجزيرة/ عياده الحازمي :
ينظم مركز التدريب بشركة العاصمة الكبري بمكة المكرمة في نطاق برنامج المهرجان الدولي للشباب دورة رياضية في كرة القدم تشارك فيها الدوائر الحكومية والادوية الشعبية بالاحياء وقد بلغ عدد الفرق المشاركة ٤٠ فريقا .. وستقام المباريات على استاد الوحدة بالمسرة .
وأوضح الملازم بدير محمد الحازمي انه من الاهداف التي تقام من اجلها الدورة تشجيع الحركة الرياضية بعد توقف الدوري العام لرعاية الشباب وتصريف ابناء الاحياء على انوار الشرطة العامة والتي منها الدور الرياضي والمساهمة في اعمارهم الفرصة لاتدية الاحياء للبروز في صورة مسابقات رياضية .
وتكليف المركز بوضع دراسة ميدانية لهذه الدورة ودراسة مسببات اقبال ابناء الحي على التواجد في النوادي الرياضية بالاضافة الى اعطاء فريق الشرطة فرصة كبيرة لزيادة الخبرة بالاحتكاك مع الاندية والتعرف عليها وستكون المباراة النهائية على كأس اللواء هاشم سليمان عتقوي مدير شرطة العاصمة المقدسة بمكة المكرمة .

حين عبد الرضا معلقا رياضيا .. ومشاركة النعيمة واردة



المنتخب السعودي ..
.. وقال جاسم بأنه تلقى حتى الآن الموافقة النهائية للمشاركة من قبل حسين سعيد (العراق) محمد سلطان (البحرين) عدنان الطلياني (الامارات) عادل مال اه (قطر) .
وهناك احتمال كبير جدا بمشاركة مصور الضبط لاعب الاهلي والمنتخب المصري .

المنتخب السعودي ..
.. وقال جاسم بأنه تلقى حتى الآن الموافقة النهائية للمشاركة من قبل حسين سعيد (العراق) محمد سلطان (البحرين) عدنان الطلياني (الامارات) عادل مال اه (قطر) .
وهناك احتمال كبير جدا بمشاركة مصور الضبط لاعب الاهلي والمنتخب المصري .

المنتخب السعودي ..
.. وقال جاسم بأنه تلقى حتى الآن الموافقة النهائية للمشاركة من قبل حسين سعيد (العراق) محمد سلطان (البحرين) عدنان الطلياني (الامارات) عادل مال اه (قطر) .
وهناك احتمال كبير جدا بمشاركة مصور الضبط لاعب الاهلي والمنتخب المصري .

في اجتماع سمي الرياضة بجهاز تلفزيون الخليج تربيت نقل التصنيفات التمهيدية لكأس العالم تغطية مكثفة لدورة الخليج الثامنة

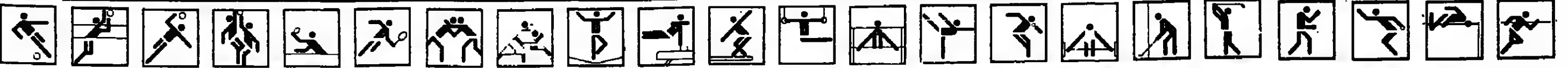
الدوحة - ق.ن. -
اختتم الاجتماع الرابع عشر للجنة البرامج والخاص بمنشئي الرياضة للبيئات الاعضاء بجهاز تلفزيون الخليج اعماله هذا المساء .
واوصى الاجتماع بعمل الترتيبات اللازمة لنقل مباريات التصنيفات التمهيدية للتلقيح للدور النهائية لبطولة كأس العالم لكرة القدم والتسليم مع اتحاد اذاعات الدول العربية والاتحاد الاسيوي وان تقوم الدول الاعضاء باضمار اتحاداتها الرياضية وتقريرين الدولة الخشبة للتصنيفات بتقويض الجوائز بهذه الامة تمهيدا لعمل الترتيبات والحجوزات غير القصر الصامي .
وناقش الاجتماع التغطية التلفزيونية لدورة الخليج الثامنة لدول الخليج العربية لكرة القدم دولة البحرين واطلع (بلغة في ٢٢)

الاهلي يلاقي الشرق في كأس اليد

الخرج - فهد الموسي :
ضمن مباريات مسابقة كأس اتحاد كرة اليد التي يديرها نادي الشرق بالدمام فريق الشرق والنجمة وبعد عرض قوي ومكثف من الفريقين انتهى اللقاء بفوز الشرق ٢٢/٢٨ كانت نتيجة الشوط الاول منها لصالح الشرق ٩/١٢ .
بذلك تأهل الشرق لمقابلة الاهلي في جة الاسبوع القادم .

تقام ضمن دورة الالعاب العربية اول بطولة للسعود في الفتح

كتب / احمد العلولا :
تقرر ان تقام اول بطولة عربية للجودو في المغرب خلال اقامة دورة الالعاب الرياضية التي ستجري منافساتها في شهر اكتوبر القادم . كما تقرر عقد جمعية عمومية للاتحاد العربي للجودو لبحث ومناقشة العديد من الاسور التي تهدف للارتقاء بمستوى اللعبة في الوطن العربي .
وفي الوقت نفسه سيقام الاتحاد مستقبلا افضل للجودو في اعقاب الاجتماع الذي عقد مؤخرا بالكويت برئاسة الاستاذ محمد الفايز رئيس الاتحاديين السعودي والعربي .
ومن جهة اخرى يتوجه اليوم محمد الفايز الى طوكيو لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي المنعقد هناك خلال الفترة ١ - ٥ رجب .



رسالة نهائيات بطولة شباب آسيا

فيصل بن فهد في حياض اصيفه اماراتية :
لن تشارك دول الخليج في
البطولات التي تقام في سنغافورة



فيصل بن فهد في حياض اصيفه اماراتية : لن تشارك دول الخليج في البطولات التي تقام في سنغافورة

صرح الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكه العربية السعودية ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ان دول الخليج العربية اتفقت على عدم المشاركة في البطولات الاسيوية التي تقام في سنغافورة وذلك لتخشي اسلوب الرشوة والممارسات هناك .
واضاف ان دول الخليج والشرق جميعا في الامة الاخيرة .
وقال في تصريح نشرته صحيفة (الاتحاد) الاماراتية الصادرة امس اننا اتخذنا قرارا بعدم حضور اي دوره في اي دولة توجد فيها مكاتب للامانات وسيتم اعلان ذلك رسميا

سوا امير الشباب :
مباراة اليوم بطولة

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم عن امله في ان تظهر مباراة اليوم بين منتخبنا الوطني للشباب ومنتخب الامارات الشقيق بمستوى جيد وان تخرج المباراة بالروح الاخوية التي تربط بين المملكة العربية السعودية وشقيقته دولة الامارات المتحدة .
ووصف سموه المباراة بانها بمثابة مباراة بطولة حيث سيتقرر على ضوء نتيجتها الفريق الذي سيرافق المنتخب الصيني الى موسكو .
وحول مباراة الامس بين تايلاند والصين قال سموه : انه كانت ان تحدث مفاجأة بعد ان تقدمت تايلاند في الشوط الاول وكنت شخصيا متوقفا ان يسجل الفريق الصيني عددا كبيرا جدا من الاهداف الا ان الفريق الصيني لم يكن في مستواه الموهوب وقدم خلال المباراة مستوى متدنيا .

الشيخ عيسى بن راشد
المباراة.. مباراة فريقين تويين
ومتعدين لها



الشيخ عيسى بن راشد في خليفة

اشار الشيخ عيسى بن راشد الى خليفة رئيس اتحاد كرة القدم البحريني بان مباراة منتخبنا اليوم امام منتخب الامارات مباراة بين فريقين قويين ومتعدين جيدا للقاء . ويتبنى ان تشاهد مباراة جيدة ونظيفة .
وعن مباراة الامس بين الصين وتايلاند قال الشيخ عيسى : لقد اقدت المباراة الحساس . وظهر ان الفريق الصيني يلعب بدقة في تحقيق الفوز . فيما مال فريق تايلاند للدفاع وبدأ مستسلما نظرا لعدم اهمية النتيجة بالنسبة له .

محسن الجمعان

سنلعب للفوز وسأسمى لتحقيق ما لم
يتحقق لي في المباراتين السابقتين



محسن الجمعان

أكد مهاجم المنتخب محسن الجمعان ان مباراة اليوم يعتبرها من اهم المباريات التي يلعبها وذلك ادى تأنيها في حصول المنتخب على كأس اسيا الثالثة .
واضاف محسن اننا سنلعب للفوز وسأسمى لتحقيق ما لم يتحقق لي في المباراتين السابقتين وهذا وعد مني للجمهور السعودي .

نجوم منتخبنا قبل مباراة اليوم يقولون

تحدث عدد من لاعبي منتخبنا الوطني للشباب قبل مباراة اليوم حيث اكبر على استعدادهم لخوض المباراة وتحقيق النتيجة الموهمة .
● يقول هلال الدويري مهاجم منتخبنا ان مباراة اليوم حساسة وخاصة في نفس الوقت حيث ان الصعود الى كأس العالم متوقف على نتيجتها .
● فحن طمع للفوز لكسب الكأس والتأهل والامارات تسمى ايضا للتأهل .
● وأشار هلال الى ان منتخبنا يدخل بفرضتنا مما التامل والفوز . ولكن طمع بالفوز الذي به يستحق الكأس ان شاء الله .
● ويقول خالد الدليل حارس المرمى ان مباراة اليوم اختبار حقيقي بالنسبة لستقر حيث انها مباراة نهائية وفي نفس الوقت حساسة وكبيرة .
● فتنبهنا ستقسم موقف الفريقين للتأهل الى كأس العالم . وانتي ان تحقق الفوز به سنلعب البطولة اولا والتأهل ثانيا .
● ومن مستوى منتخب الامارات قال ان مستوى الامارات جيد ووضع من خلال مبارياته السابقتين حيث انه في تطور عما كان عليه في التصفيات التمهيدية التي اقيمت بالدمام .
● وقال حسين الحبيبي ان مباراة اليوم تعني لنا شيء الكثير . فمن خلال فوزنا بها ستكون نقطة الانطلاق نحو كأس العالم وايضا سننظر بكأس البطولة وتكمل العقد الثالث في سلسلة انتصارات الكرة السعودية .
● وعن مستوى منتخب الامارات قال : مستوى الفريق قد تميز كثيرا عن التصفيات الاولى وهو يسعى للحصول على الفوز الذي سيساعد به الى موسكو .
● بينما اشار قائد المنتخب ابراهيم الغدير الى ان مباراة اليوم هامة وكبيرة بالنسبة للفريقين السعودي والاماراتي حيث ان الكأس يلعب ويسعى الى الظفر بنتيجتها التي ستكون تذكرة الصعود الى كأس العالم .
● ونحن بالطبع سنسعى للفوز الذي سيحقق لنا كأس البطولة وبأن الله خاصة وان نتيجة مباراة الصين وتايلاند قد جاءت من مصلحتنا .

منتخبنا بين فرصتين
الفوز.. كسب لكأس اسيا
التعادل.. الى كأس العالم

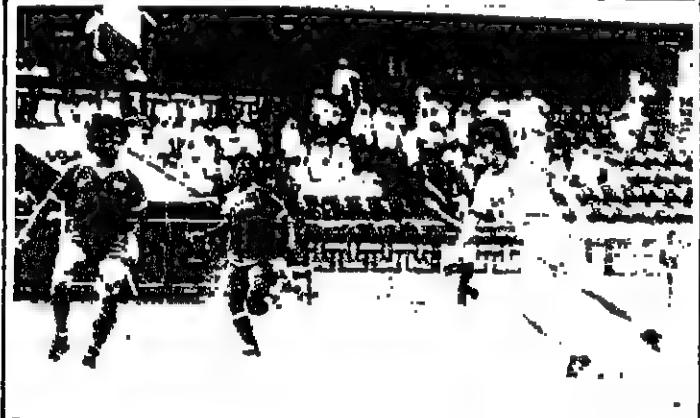


منتخبنا للشباب

يلعب منتخبنا الوطني للشباب مباراة اليوم امام منتخب الامارات الشقيق وامامه فرصتان .
● اما الفرصة الثانية فهي تمكن في فوزه بالتأهل الى كأس اسيا .
● وبهدف واحد فقط سيحصل المركز الاول ويحصل على كأس اسيا للشباب .
● نقطة واحدة من مباراة اليوم ليحصل المركز

بعد مباراة الامس

الاهداف ترتفع الى ٦٠
والصيني هذاف البطولة



بينما لا زال في رصيد منتخب الملكة ستة اهداف وفي رصيد منتخب الامارات اربعة اهداف وفي رصيد منتخب تايلاند ثلاثة اهداف .
هذا ويحتل اللاعب الصيني جياو هونغ بو رصيد خمسة اهداف يليه لاعب منتخب الامارات عبدالرزاق ابراهيم برصيد ثلاثة اهداف .

بعد تكريره يذبح الاتحاد

داتو حمزه يصادر فجر امس

غادر ابوظبي فجر يوم امس السيد داتو حمزه رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بعد ان شارك في الاول بتكرير السيد داتو حمزه حيث قدم له درع الاتحاد لكرة الامارات هذا وقد قام الشيخ فيصل القاسمي نائب رئيس الاتحاد

بمشاركة فيليب

ندوة الاعلام الرياضي تختتم اعمالها

اقيمت يوم امس ندوة الاعلام الرياضي والتي حاضر فيها بيتر فيليبان سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بحضور عدد من الزملاء الاعلاميين .
هذا وقد تم خلال الندوة مناقشة مايلي :
● العلاقة بين الاتحاد الدولي لكرة

فروع الاتحاد من
كأس اليد!!

مكة المكرمة - عبيد الله الحارثي :
استطاع فريق كرة اليد بنادي الوحدة ان يقضي على الامل الاحصائي في المنافسة على كأس اليد . وذلك بعد هزيمته له عمر امس في مكة المكرمة بنتيجة ١٧/٢٨ . انتهى الشوط الاول لصالح الوحدة ٧/١١ .
برز من فريق الوحدة عبيد الله بوري وكان نجم المباراة . بينما كان لامترازا حارسه الاتحاد اكبر في الهزيمة .

في كأس اليد
الاهلي يهزم اهد

جدة - مكتب الجزيرة :
في سابعة كأس اليد وضمن لقاءات دور الثمانية التقى على صالة رعاية الشباب بجدة فريق الاهلي مع فريق احد . وقد استطاع الاهلي ان يتأهل الى دور الاربعة بعد فوزه بنتيجة ١٩/٢٢ . وكان الشوط الاول قد انتهى ٧/١٠ . للاهلي ايضا وقد قدم احد عرضا قويا في المباراة .

تسبب الضلال
يتأهل لنهائي
بطولة الوسطى

فاز فريق شباب الهلال لكرة القدم على فريق شباب الفجاء من الجمعة بنتيجة ستة اهداف مقابل خمسة للفجاء بعد تنزيه ركلات الترجيح وذلك في المباراة ما قبل النهائية على بطولة المنطقة الوسطى التي جرت بين الفريقين على ملعب الفيحاء بالجمعة .
ليصبح الهلال بهذا الفوز طرفا في المباراة النهائية .
وكان الوقت الاصلي للمباراة قد انتهى بتعادل الفريقين بدون اهداف .
وفي الشوط الاضافي الاول سجل فهد العبدان هدف الفجاء من كرة خارج منطقة الـ ١٨ وفي الشوط الاضافي الثاني سجل الهلال هدف التعادل عن طريق مدافع الفجاء الذي حاول تخليص كرة ضالفة خطرة ليكفيها في مرمى فريقه انتهت المباراة بالتعادل بهدف لكل منهما .



منتخب شلب الصين يتأهل الى نهائيات
كأس العالم

تأهل منتخب شباب الصين لكرة القدم الى نهائيات كأس العالم للشباب في موسكو بعد فوزه عصر امس على الفريق التايلاندي بهدفين مقابل هدف واحد . وحصل على اشراف على حسن تقاط وخمسة اهداف اعلت للصين الى النهائيات ويتنظر لقاء المملكة والامارات الذي سيقام عصر اليوم لمعرفة اذا كان سيحقق كأس البطولة بحصوله على المركز الاول في حالة تعادل منتخب الملكة او هزيمته لا قدر الله من منتخب الامارات .
الفريق التايلاندي الذي هزم امس من الفريق الصيني لسب في الشوط الاول بمستوى يختلف عن المستوى الذي قدمه في المباراتين المضيفتين . واستطاع ان يهزم لصالحه بهدف واحد مقابل لا شيء سجل في الدقيقة ٢٧ من هذا الشوط .
وفي الشوط الثاني كلف الفريق الصيني من هجمات على مرمى الفريق التايلاندي واستطاع نجمة في بونغ هافا الدورية من تسجيل هدفين في مرمى تايلاند احدهما سجل في الدقيقة ١٢ من هذا الشوط بخمسة راس والآخر في الدقيقة ٢٢ بواسطة اللاعب نفسه .
والفريق الصيني قد قدم عرضا في الشوط الثاني استحق معه الفوز بنتيجة المباراة وقد كان ان يضيف اهدافا اخرى لولا استحصال حارس المرمى التايلاندي الاحتياطي الذي وقف سدا صلبا في وجه بعض الهجمات الصينية وليس جميعها .
اعتمد الفريق الصيني في هجومه على طريق جناحيه الذين عكسا كرات كثيرة داخل منطقة الجزاء التايلاندية ثم استغلال اثنين منها بينما اعتمد الفريق التايلاندي على الهجمات المرتدة ولعب بطريقة دفاعية بحتة ساعدت في خروجه مهزوما في النهاية .

لغو محب الامارات
لاتسألوني..

نالفوز فرصتنا
الوحدية

قال مدرب منتخب شباب الامارات ايفو انه لا مجال للسؤال عما سبقته فوريه في مباراة اليوم امام منتخبنا الوطني للشباب . ذلك ان الفوز بنتيجة المباراة هو وحده مقل الكفيل بتأهيل منتخب الامارات لنهائيات كأس العالم في موسكو .
واشار ايفو الى قوة الفريق السعودي علاوة على كونه يدخل المباراة ويضع في اعتباره ان امامه فرصتين للتأهل لكأس العالم في الفوز او التعادل .
وكان ايفو قد تغلب بفريقه ومقدرتهم على تحقيق انجاز طيب اليوم .

القاسمي :

المباراة ستكون

قمة في

الاداء الخليجي

أكد الشيخ فيصل القاسمي نائب رئيس اتحاد كرة القدم بالامارات بان مباراة منتخبنا الوطني للشباب امام منتخب الامارات اليوم هي في حد ذاتها مباراة قمة ستخضع من خلالها جانبا من تطور الكرة الخليجية .
واضاف : لاشك ان وضع مباراة اليوم هو يعني وصول احد الفريقين . وإذا سنفه من يستحق الفوز .

لقد تعرفنا على مستوى الامارات .. ومباراتنا
اليوم مباراة نهائية على البطولة

قدم اللاعبون خلال هذه البطولة وعن توقعه مستوى المباراة قال :
لقد تعرفنا على مستوى منتخب الامارات الشقيق ولا شك ان كلامنا جاهز للاخر ويبنى التوفيق من عند الله سبحانه وتعالى .



مصطفى محمود
يغادر ابوظبي

غادر ابوظبي يوم امس متوجها الى سوريا الحاج مصطفى كامل محمود وذلك لتولي مهمته كمراقب لمباراة منتخب الكويت وسوريا ضمن كأس العالم والتي ستجري عصر اليوم هناك .

سرعة
من ابوظبي

كرمت اللجنة المنظمة العليا للبطولة مساء امس الوجد المشاركة فيها عبر حفل اقيم في الساعة السادسة والتعريف مساء بفندق شيراتون ابوظبي .
الكابتن محمد لطيف غنار الى القاهرة يوم امس بعد نهاية مهمته كمدرب في دورة مديدي ومطلي للبرامج الرياضية .

يغادر اليوم السيد عبيد الله المصغور ممثل سلطنة عمان بعد مشاركته في اجتماع المكتب التنفيذي .
ويود قبل ايجابه تجاه اختيار الاستاذ ابراهيم مسفر من دولة الامارات العربية المتحدة عضوا في اللجنة الفنية للاتحاد العربي .

يغادر ابوظبي اليوم السيد بيتر فيليبان سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بعد حضوره مباريات البطولة .
استعدادا لملاتاة منتخبنا الاول ضمن تصفيات كأس العالم والتي منتخب الامارات الشقيق منتخب شباب الصين يوم ٢٦ مارس .

حتى ساعة متأخرة من ليلة امس لم تجدد لجنة الحكام بالبطولة حتى الآن اسم الحكم الذي سيدبر مباراة اليوم .
رئيس الوفد التايلاندي لازال حزين على مستوى فريقه .
قام تليفزيون ابوظبي بتسجيل تمرين منتخبنا يوم امس الاول .

قبل مباراة اليوم
هذه هي نتائج الفز الاربعة

المنتخب	ل	ف	ت	ه	ع	ن	التعويض
الصين	٣	٢	١	-	٠	٠	الاول
المملكة	٣	١	١	-	٠	٠	الثاني
الامارات	٢	١	-	١	٠	٠	الثالث
تايلاند	٢	-	-	٢	٠	١٣	الرابع

أطفال الجزيرة



سيرة الخبر



الاف ومائتا مليون ريال .
 * توسعة بعض الموانئ
 وتأسيس تجهيزات جديدة يبلغ
 تكاليفها ثلاثمائة مليون ريال
 تقريبا .
 * مشاريع طرق يبلغ تكاليفها
 اربعة الاف واربعمئة مليون
 ريال .
 * مشاريع في مجال الاتصالات
 الهاتفية تبلغ تكاليفها ستمائة
 وخمسين مليون ريال .
 * ٣٠ مشروعا للأمن الداخلي
 تكاليفها الاجمالية سبعمئة
 وخمسون مليون ريال .
 * مشاريع في القطاع العسكري
 بتكاليف قدرها خمسة عشر الف
 وتسعمائة مليون ريال .
 * سبعة الاف وستمئة مليون
 ريال قروض يقدمها صندوق
 التنمية العقارية .
 * ثلاثة الاف مليون ريال قروض
 زراعية .
 * الف وتسعمائة مليون ريال
 قروض صناعية .
 * ثلاثة الاف مليون ريال لدعم
 المشاريع الصناعية الكبرى
 وتغالي مسيرة الخير بآذن الله
 في ظل جلالة ولي عهده الامين

رسم جلالة الملك قهد في خطاب
 الضافي امام مجلس الوزراء -
 مسيرة الخير - في الخطة الخمسية
 الرابعة .. وميزانية السنة المالية
 الجديدة والتي ستشمل ان شاء
 الله ٣٠٠ مشروع تعليمي جديد
 للكليات والمدارس والمعاهد الفنية
 بتكلفة حوالي اربعة الاف مليون
 ريال .
 * ما لا يقل عن ١٨ مشروعا
 جديدا تبلغ تكاليفها حوالي ثلاثة
 الاف ومائتي مليون ريال - منها
 مستشفيات ودور رعاية اجتماعية
 ومرافق صحية اخرى .
 * مشاريع زراعية .. تكاليفها
 الف وخمسمئة مليون ريال .
 * توسعة الصوامع القائمة
 وانشاء سطلن للدقيق تبلغ
 تكاليفها ثلاثمائة وثمانين مليون
 * مشاريع البلديات تزيد عن مائة
 وخمسين مشروعا تبلغ تكاليفها
 احد عشر الف مليون ريال .
 * مرافق للشباب والرياضة تبلغ
 تكاليفها خمسمئة وثلاثين مليون
 ريال .
 * مشاريع اعلامية وشبكات
 كهرباء مجموع تكاليفها ثلاثة

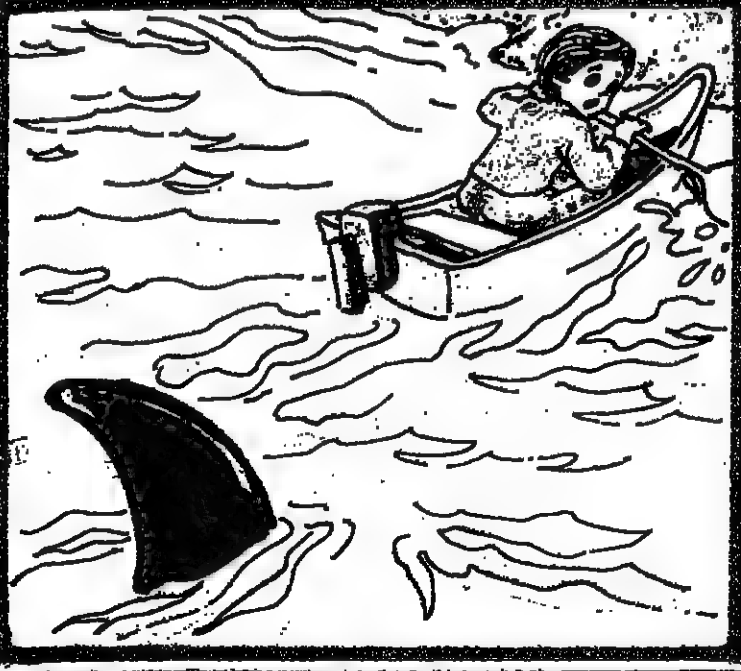
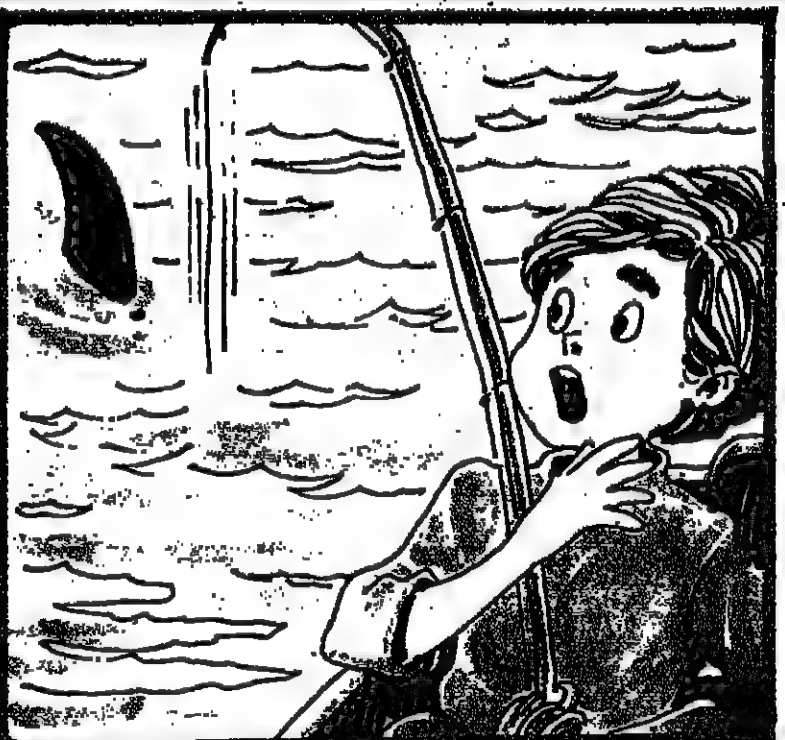
على مرافق خطتنا الجديدة

* علي : سمعت خطاب جلالة الملك .. وقرار الخطة
 الخمسية الرابعة .. وميزانية السنة المالية
 الجديدة ؟
 - محمد : نحمد الله تعالى على كل ما جاء بها .. فقد
 اكد جلالة الملك اننا ندخل المرحلة الجديدة بعزيمة
 وثقة .
 * علي : الحمد لله .. الميزانية حققت الكثير والكثير
 مما كنا نتمناه ..
 - محمد : نعم .. نعم .. فسيستأنا الاقتصادية
 ولله الحمد مبنية على تخفيف الاعتماد على النفط
 كمصدر وحيد للدخل .
 * علي : فضلا عن التوازن الاقتصادي ؟
 - محمد : نعم .. فقد حققت التوازن الاقتصادي
 * علي : هناك الخدمات والخدمات والبشائر المعمرة
 بالخير لكل المواطنين ..
 - محمد : نعم .. نعم .. هناك الكثير والكثير حتى
 صناديق الاقراض ستظل مستمرة في تقديم قروضها
 وخدماتها للمواطنين .
 * علي : وهناك مرافق ضخمة للشباب والرياضة ؟
 - محمد : نعم .. مشروعات تبنيها بالشباب
 للشباب .. لتنمية القدرات وصلل المواهب الشابة ..
 * علي : سنشهد بلاندا العبد والعديد من الاندية ..
 - محمد : وايضا المراكز الرياضية ..
 * علي : تدري كم تكلف هذه الاندية والمراكز
 الرياضية ؟
 - محمد : كم ؟
 * علي : خمسمئة وثلاثين مليون ريال ..
 - محمد : الحمد لله .. مشروعات ضخمة جدا .
 * علي : الفضل يعود لله لم يملكنا المجدى قهد بن عبد
 العزيز وسمو ولي عهده الامين وحكومة جلالة
 الرشيدة .
 - محمد : نشال الله دائما السداد والنجاح في ظل
 جلالة الملك امين

... كل ما حققناه في
 الماضي من نجاح دليل على
 توفيقه جل وعلا واني على
 ثقة بان بلادنا كالمملكة
 العربية السعودية وشعبا
 كنشعبها الذي استطاع ان

فهد بن عبد العزيز آل سعود

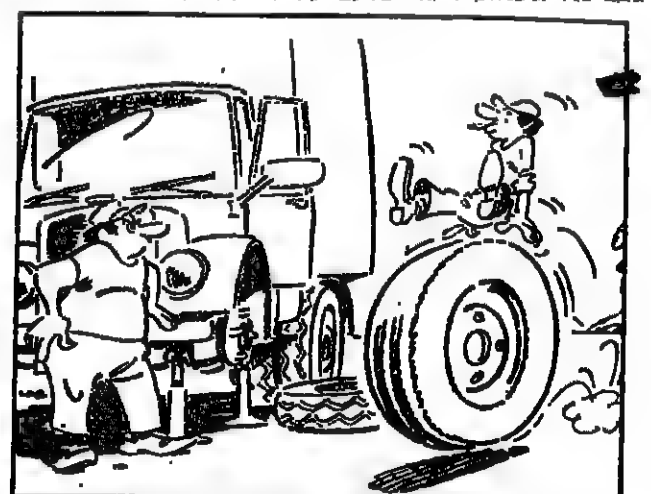
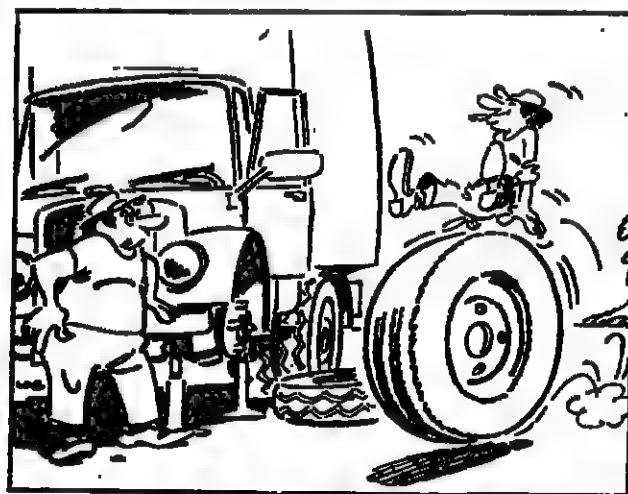
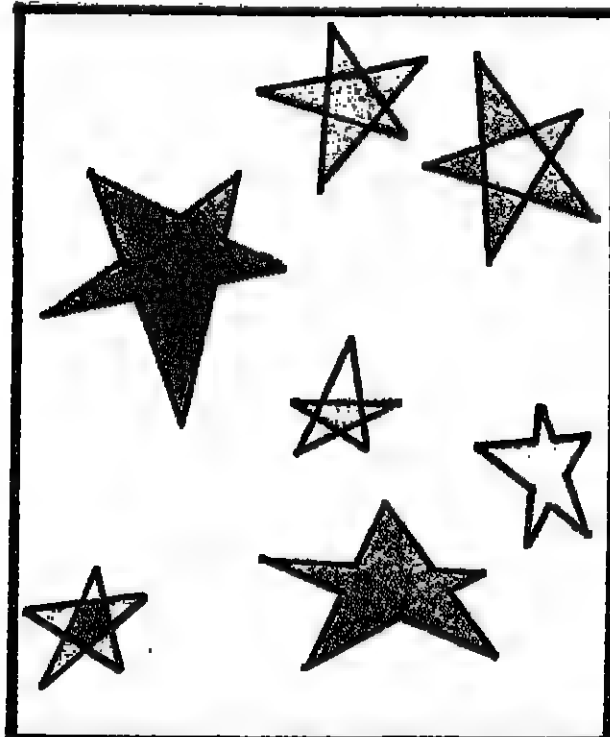
قصة بدون كلام



تسالي

النجوم

بواسطة ثلاثة خطوط مستقيمة
 اقطع هذا المستطيل بحيث تمثل
 كل نجم على حدة .



الحل
 ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤٦- ٥٤٧- ٥٤٨- ٥٤٩- ٥٥٠- ٥٥١- ٥٥٢- ٥٥٣- ٥٥٤- ٥٥٥- ٥٥٦- ٥٥٧- ٥٥٨- ٥٥٩- ٥٦٠- ٥٦١- ٥٦٢- ٥٦٣- ٥٦٤- ٥٦٥- ٥٦٦- ٥٦٧- ٥٦٨- ٥٦٩- ٥٧٠- ٥٧١- ٥٧٢- ٥٧٣- ٥٧٤- ٥٧٥- ٥٧٦- ٥٧٧- ٥٧٨- ٥٧٩- ٥٨٠- ٥٨١- ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٤- ٥٨٥- ٥٨٦- ٥٨٧- ٥٨٨- ٥٨٩- ٥٩٠- ٥٩١- ٥٩٢- ٥٩٣- ٥٩٤- ٥٩٥- ٥٩٦- ٥٩٧- ٥٩٨- ٥٩٩- ٦٠٠- ٦٠١- ٦٠٢- ٦٠٣- ٦٠٤- ٦٠٥- ٦٠٦- ٦٠٧- ٦٠٨- ٦٠٩- ٦١٠- ٦١١- ٦١٢- ٦١٣- ٦١٤- ٦١٥- ٦١٦- ٦١٧- ٦١٨- ٦١٩- ٦٢٠- ٦٢١- ٦٢٢- ٦٢٣- ٦٢٤- ٦٢٥- ٦٢٦- ٦٢٧- ٦٢٨- ٦٢٩- ٦٣٠- ٦٣١- ٦٣٢- ٦٣٣- ٦٣٤- ٦٣٥- ٦٣٦- ٦٣٧- ٦٣٨- ٦٣٩- ٦٤٠- ٦٤١- ٦٤٢- ٦٤٣- ٦٤٤- ٦٤٥- ٦٤٦- ٦٤٧- ٦٤٨- ٦٤٩- ٦٥٠- ٦٥١- ٦٥٢- ٦٥٣- ٦٥٤- ٦٥٥- ٦٥٦- ٦٥٧- ٦٥٨- ٦٥٩- ٦٦٠- ٦٦١- ٦٦٢- ٦٦٣- ٦٦٤- ٦٦٥- ٦٦٦- ٦٦٧- ٦٦٨- ٦٦٩- ٦٧٠- ٦٧١- ٦٧٢- ٦٧٣- ٦٧٤- ٦٧٥- ٦٧٦- ٦٧٧- ٦٧٨- ٦٧٩- ٦٨٠- ٦٨١- ٦٨٢- ٦٨٣- ٦٨٤- ٦٨٥- ٦٨٦- ٦٨٧- ٦٨٨- ٦٨٩- ٦٩٠- ٦٩١- ٦٩٢- ٦٩٣- ٦٩٤- ٦٩٥- ٦٩٦- ٦٩٧- ٦٩٨- ٦٩٩- ٧٠٠- ٧٠١- ٧٠٢- ٧٠٣- ٧٠٤- ٧٠٥- ٧٠٦- ٧٠٧- ٧٠٨- ٧٠٩- ٧١٠- ٧١١- ٧١٢- ٧١٣- ٧١٤- ٧١٥- ٧١٦- ٧١٧- ٧١٨- ٧١٩- ٧٢٠- ٧٢١- ٧٢٢- ٧٢٣- ٧٢٤- ٧٢٥- ٧٢٦- ٧٢٧- ٧٢٨- ٧٢٩- ٧٣٠- ٧٣١- ٧٣٢- ٧٣٣- ٧٣٤- ٧٣٥- ٧٣٦- ٧٣٧- ٧٣٨- ٧٣٩- ٧٤٠- ٧٤١- ٧٤٢- ٧٤٣- ٧٤٤- ٧٤٥- ٧٤٦- ٧٤٧- ٧٤٨- ٧٤٩- ٧٥٠- ٧٥١- ٧٥٢- ٧٥٣- ٧٥٤- ٧٥٥- ٧٥٦- ٧٥٧- ٧٥٨- ٧٥٩- ٧٦٠- ٧٦١- ٧٦٢- ٧٦٣- ٧٦٤- ٧٦٥- ٧٦٦- ٧٦٧- ٧٦٨- ٧٦٩- ٧٧٠- ٧٧١- ٧٧٢- ٧٧٣- ٧٧٤- ٧٧٥- ٧٧٦- ٧٧٧- ٧٧٨- ٧٧٩- ٧٨٠- ٧٨١- ٧٨٢- ٧٨٣- ٧٨٤- ٧٨٥- ٧٨٦- ٧٨٧- ٧٨٨- ٧٨٩- ٧٩٠- ٧٩١- ٧٩٢- ٧٩٣- ٧٩٤- ٧٩٥- ٧٩٦- ٧٩٧- ٧٩٨- ٧٩٩- ٨٠٠- ٨٠١- ٨٠٢- ٨٠٣- ٨٠٤- ٨٠٥- ٨٠٦- ٨٠٧- ٨٠٨- ٨٠٩- ٨١٠- ٨١١- ٨١٢- ٨١٣- ٨١٤- ٨١٥- ٨١٦- ٨١٧- ٨١٨- ٨١٩- ٨٢٠- ٨٢١- ٨٢٢- ٨٢٣- ٨٢٤- ٨٢٥- ٨٢٦- ٨٢٧- ٨٢٨- ٨٢٩- ٨٣٠- ٨٣١- ٨٣٢- ٨٣٣- ٨٣٤- ٨٣٥- ٨٣٦- ٨٣٧- ٨٣٨- ٨٣٩- ٨٤٠- ٨٤١- ٨٤٢- ٨٤٣- ٨٤٤- ٨٤٥- ٨٤٦- ٨٤٧- ٨٤٨- ٨٤٩- ٨٥٠- ٨٥١- ٨٥٢- ٨٥٣- ٨٥٤- ٨٥٥- ٨٥٦- ٨٥٧- ٨٥٨- ٨٥٩- ٨٦٠- ٨٦١- ٨٦٢- ٨٦٣- ٨٦٤- ٨٦٥- ٨٦٦- ٨٦٧- ٨٦٨- ٨٦٩- ٨٧٠- ٨٧١- ٨٧٢- ٨٧٣- ٨٧٤- ٨٧٥- ٨٧٦- ٨٧٧- ٨٧٨- ٨٧٩- ٨٨٠- ٨٨١- ٨٨٢- ٨٨٣- ٨٨٤- ٨٨٥- ٨٨٦- ٨٨٧- ٨٨٨- ٨٨٩- ٨٩٠- ٨٩١- ٨٩٢- ٨٩٣- ٨٩٤- ٨٩٥- ٨٩٦- ٨٩٧- ٨٩٨- ٨٩٩- ٩٠٠- ٩٠١- ٩٠٢- ٩٠٣- ٩٠٤- ٩٠٥- ٩٠٦- ٩٠٧- ٩٠٨- ٩٠٩- ٩١٠- ٩١١- ٩١٢- ٩١٣- ٩١٤- ٩١٥- ٩١٦- ٩١٧- ٩١٨- ٩١٩- ٩٢٠- ٩٢١- ٩٢٢- ٩٢٣- ٩٢٤- ٩٢٥- ٩٢٦- ٩٢٧- ٩٢٨- ٩٢٩- ٩٣٠- ٩٣١- ٩٣٢- ٩٣٣- ٩٣٤- ٩٣٥- ٩٣٦- ٩٣٧- ٩٣٨- ٩٣٩- ٩٤٠- ٩٤١- ٩٤٢- ٩٤٣- ٩٤٤- ٩٤٥- ٩٤٦- ٩٤٧- ٩٤٨- ٩٤٩- ٩٥٠- ٩٥١- ٩٥٢- ٩٥٣- ٩٥٤- ٩٥٥- ٩٥٦- ٩٥٧- ٩٥٨- ٩٥٩- ٩٦٠- ٩٦١- ٩٦٢- ٩٦٣- ٩٦٤- ٩٦٥- ٩٦٦- ٩٦٧- ٩٦٨- ٩٦٩- ٩٧٠- ٩٧١- ٩٧٢- ٩٧٣- ٩٧٤- ٩٧٥- ٩٧٦- ٩٧٧- ٩٧٨- ٩٧٩- ٩٨٠- ٩٨١- ٩٨٢- ٩٨٣- ٩٨٤- ٩٨٥- ٩٨٦- ٩٨٧- ٩٨٨- ٩٨٩- ٩٩٠- ٩٩١- ٩٩٢- ٩٩٣- ٩٩٤- ٩٩٥- ٩٩٦- ٩٩٧- ٩٩٨- ٩٩٩- ١٠٠٠- ١٠٠١- ١٠٠٢- ١٠٠٣- ١٠٠٤- ١٠٠٥- ١٠٠٦- ١٠٠٧- ١٠٠٨- ١٠٠٩- ١٠١٠- ١٠١١- ١٠١٢- ١٠١٣- ١٠١٤- ١٠١٥- ١٠١٦- ١٠١٧- ١٠١٨- ١٠١٩- ١٠٢٠- ١٠٢١- ١٠٢٢- ١٠٢٣- ١٠٢٤- ١٠٢٥- ١٠٢٦- ١٠٢٧- ١٠٢٨- ١٠٢٩- ١٠٣٠- ١٠٣١- ١٠٣٢- ١٠٣٣- ١٠٣٤- ١٠٣٥- ١٠٣٦- ١٠٣٧- ١٠٣٨- ١٠٣٩- ١٠٤٠- ١٠٤١- ١٠٤٢- ١٠٤٣- ١٠٤٤- ١٠٤٥- ١٠٤٦- ١٠٤٧- ١٠٤٨- ١٠٤٩- ١٠٥٠- ١٠٥١- ١٠٥٢- ١٠٥٣- ١٠٥٤- ١٠٥٥- ١٠٥٦- ١٠٥٧- ١٠٥٨- ١٠٥٩- ١٠٦٠- ١٠٦١- ١٠٦٢- ١٠٦٣- ١٠٦٤- ١٠٦٥- ١٠٦٦- ١٠٦٧- ١٠٦٨- ١٠٦٩- ١٠٧٠- ١٠٧١- ١٠٧٢- ١٠٧٣- ١٠٧٤- ١٠٧٥- ١٠٧٦- ١٠٧٧- ١٠٧٨- ١٠٧٩- ١٠٨٠- ١٠٨١- ١٠٨٢- ١٠٨٣- ١٠٨٤- ١٠٨٥- ١٠٨٦- ١٠٨٧- ١٠٨٨- ١٠٨٩- ١٠٩٠- ١٠٩١- ١٠٩٢- ١٠٩٣- ١٠٩٤- ١٠٩٥- ١٠٩٦- ١٠٩٧- ١٠٩٨- ١٠٩٩- ١١٠٠- ١١٠١- ١١٠٢- ١١٠٣- ١١٠٤- ١١٠٥- ١١٠٦- ١١٠٧- ١١٠٨- ١١٠٩- ١١١٠- ١١١١- ١١١٢- ١١١٣- ١١١٤- ١١١٥- ١١١٦- ١١١٧- ١١١٨- ١١١٩- ١١٢٠- ١١٢١- ١١٢٢- ١١٢٣- ١١٢٤- ١١٢٥- ١١٢٦- ١١٢٧- ١١٢٨- ١١٢٩- ١١٣٠- ١١٣١- ١١٣٢- ١١٣٣- ١١٣٤- ١١٣٥- ١١٣٦- ١١٣٧- ١١٣٨- ١١٣٩- ١١٤٠- ١١٤١- ١١٤٢- ١١٤٣- ١١٤٤- ١١٤٥- ١١٤٦- ١١٤٧- ١١٤٨- ١١٤٩- ١١٥٠- ١١٥١- ١١٥٢- ١١٥٣- ١١٥٤- ١١٥٥- ١١٥٦- ١١٥٧- ١١٥٨- ١١٥٩- ١١٦٠- ١١٦١- ١١٦٢- ١١٦٣- ١١٦٤- ١١٦٥- ١١٦٦- ١١٦٧- ١١٦٨- ١١٦٩- ١١٧٠- ١١٧١- ١١٧٢- ١١٧٣- ١١٧٤- ١١٧٥- ١١٧٦- ١١٧٧- ١١٧٨- ١١٧٩- ١١٨٠- ١١٨١- ١١٨٢- ١١٨٣- ١١٨٤- ١١٨٥- ١١٨٦- ١١٨٧- ١١٨٨- ١١٨٩- ١١٩٠- ١١٩١- ١١٩٢- ١١٩٣- ١١٩٤- ١١٩٥- ١١٩٦- ١١٩٧- ١١٩٨- ١١٩٩- ١٢٠٠- ١٢٠١- ١٢٠٢- ١٢٠٣- ١٢٠٤- ١٢٠٥- ١٢٠٦- ١٢٠٧- ١٢٠٨- ١٢٠٩- ١٢١٠- ١٢١١- ١٢١٢- ١٢١٣- ١٢١٤- ١٢١٥- ١٢١٦- ١٢١٧- ١٢١٨- ١٢١٩- ١٢٢٠- ١٢٢١- ١٢٢٢- ١٢٢٣- ١٢٢٤- ١٢٢٥- ١٢٢٦- ١٢٢٧- ١٢٢٨- ١٢٢٩- ١٢٣٠- ١٢٣١- ١٢٣٢- ١٢٣٣- ١٢٣٤- ١٢٣٥- ١٢٣٦- ١٢٣٧- ١٢٣٨- ١٢٣٩- ١٢٤٠- ١٢٤١- ١٢٤٢- ١٢٤٣

عرس المواطن وأفكار التنمية الثقافية

بقلم:
د. عبدالمقادر طاش

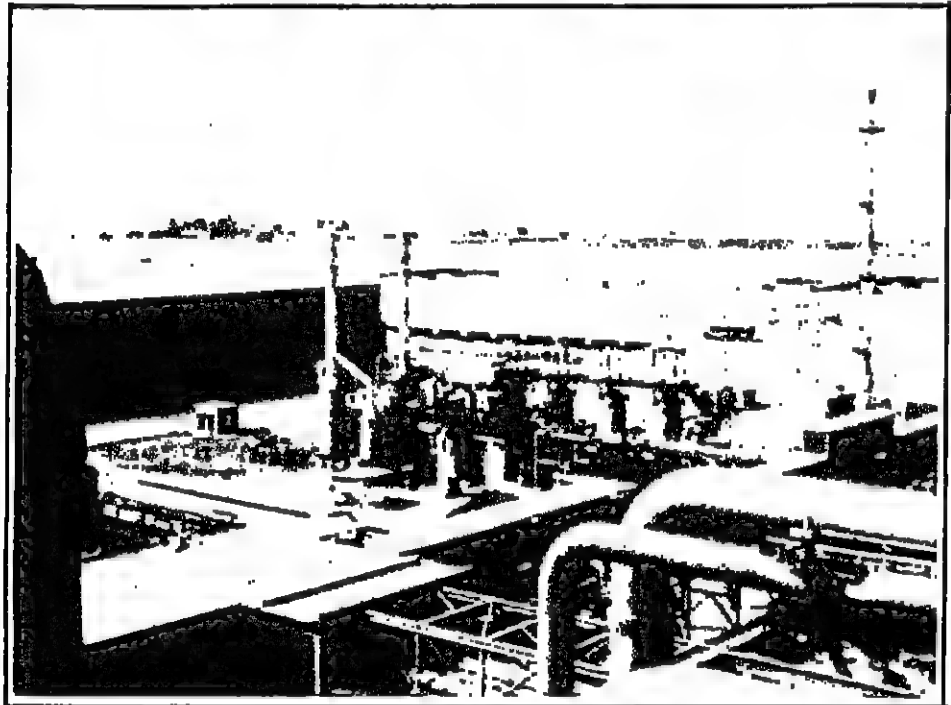
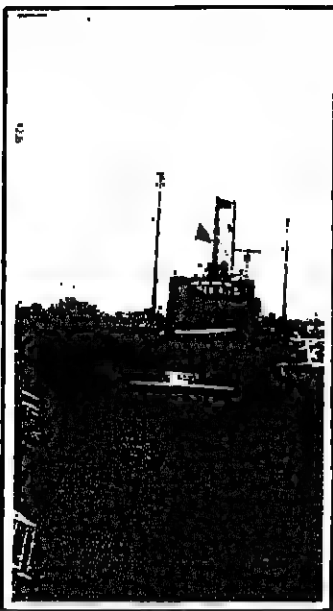
(٢) وسائل الاعلام في مجال التوجيه والتثقيف:

أن وسائل الاعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون وفيديو وشريط مسجل وغيرها باتت تزاخم المؤسسات التقليدية في مجال التربية والتعليم والتثقيف حتى يمكن أن يقال أن نسبة كبيرة مما يتعلمه الإنسان ويكتسبه من ثقافة وقيم فكرية وسلوكية تأتي عن طريق وسائل الاعلام. ولذلك فلا مناص من أن تركز وسائل الاعلام على وضع خطة برامجية ثقافية وتربوية تهدف الى استغلال هذه الوسائل في خدمة أهداف التنمية الثقافية. ونقترح في هذا المصود تخصيص ساعات من البث التلفزيوني اليومي للبرامج التربوية والثقافية العامة والمتخصصة أو إنشاء قناة تلفزيونية متخصصة في شتى التعليم والثقافة والتوعية الشعبية. وقد لجأت كثير من الدول المتقدمة صناعيا والدول النامية الى إنشاء مثل هذه القناة وحقق من ورائها مكاسب ثقافية وتعليمية جمة. ويقوم الفيديو اليوم بدور خطير في حياة الناس من مختلف المستويات حتى أصبح مدرسة يتعلم منها الأطفال والشباب كثيرا من الأفكار والقيم وانماط السلوك. والفيديو - كأي جهاز اتصال - سلاح ذو حدين يمكن استخدامه في الشر كسا يمكن تسخيريه لخدمة الحق والخير. ويمكن لهذه الوسيلة الاتصالية المؤثرة أن تقوم بدور تعليمي وتثقيفي هام من خلال العديد من البرامج والمواد الجادة والهادفة. وهذا يتطلب توفير سيولة انتاجية جيدة يمكن لها أن تقدم للناس بدائل جيدة للمواد الافلام الرديئة التي تسيطر الآن على سوق الفيديو... ولذلك فإن من الضرورة أن تشجع الجهات المسئولة في الدولة إنشاء مؤسسات للانتاج الفني على مستوى رفيع أو أن تتولى - عبر صندوق التنمية الثقافية الذي اقترحه قبل أيام الدكتور أحمد الضبيبي في جريدة عكاظ - تمويل إنشاء (مؤسسة أو شركة مساهمة كبرى للانتاج الفني للاداءة والتألق والفديو) حيث يوفر مثل هذه الشركة الكبرى المدعومة من قبل الدولة الامكانيات اللازمة لانتاج وتسويق البرامج الافلام التعليمية والتثقيفية وحتى الترفيهية وتكون بمثابة المركز الرئيسي والوحيد للانتاج والتسويق ويهيمن على توزيع الافلام على محلات الفيديو جميعها. ولا تقتصر مهمة هذه المؤسسة أو الشركة على الانتاج الذاتي فحسب، بل تضيق الى ذلك مهمة اختيار الافلام من خارج المملكة وبإلحاح اجنبي منها ومراقبتها.

(٤) وزارة الثقافة ضرورية ملحة: ان إنشاء وزارة للثقافة غدا الان ضرورة ملحة لتتولى شئون الثقافة في بلادنا وترعى امور المثقفين وتوظف امكاناتهم ومقدراتهم لخدمة أهداف التنمية الثقافية. وفي ميدان الثقافة اليوم قضايا عديدة وجوانب كثيرة تستدعي وجود مثل هذه الوزارة. فالكاتب: صناعة ونشرا وتسويقا أصبح بحاجة الى تشجيع ودعم مستمرين، والنشاط الثقافي العام بحاجة الى توسع وتنظيم حتى يؤدي ثماره ويجني منه المجتمع ما يقوى كيانه ويدعم حركته العلمية. وإنشاء المكتبات العامة في المدن الكبيرة والصغيرة أصبح معاملا حضاريا للمجتمع الذي يرنو الى العالمة. بل ان المطلوب في هذه المرحلة الجديدة من مراحل التنمية الثقافية في بلادنا أن ينتقل الكتاب والوسيلة الثقافية مثل الافلام التعليمية والنشر والمصروفات والخدمات الثقافية الى الناس في أماكن تجمعاتهم ولقاءاتهم في شكل المكتبات الجواله والمتنقلة بكتبا ووسائلها السمعية والبصرية. ولا شك أن لكل هذه النشاطات اثرا ايجابي في مجال التوعية في صفوف المواطنين وتوفر فرص القراءة والتثقيف بينهم.

كما أن مثل هذه الوزارة يمكن أن تتولى امور تشجيع الادباء والشعراء والفنانين والمختصين والرسامين على الانتاج واقامة الندوات وتنظيمها والاشتراك في المعارض المختلفة والاسابيع الثقافية وتوثيق الصلات فيما بينهم وكذلك توثيق صلاتهم بزملائهم في دول مجلس التعاون لتحقيق مزيد من التفاعل الثقافي بين أبناء المنطقة.

وبعد: فإن الإنسان هو العنصر الهام في عملية التنمية فهو هدف التنمية ووسيلتها معا. ولذلك فإن بناء الإنسان وإعداده هو المطلق الصحيح نحو تنمية ناجحة. والإنسان - في حقيقة - فكر وثقافة وقيم وسلوك، ومن ثم فإن تنمية ثقافية وسلوكية هي حجر الاساس في التنمية الناجحة. وقد أحسست خطة التنمية الرابعة عندما جعلت التنمية الثقافية احد اهم استراتيجياتها لان الإنسان المثقف الواعي الملتزم فكرا وسلوكا هو القادر على أن يتفاعل مع خطط التنمية ويستجيب لمتطلباتها ويوصل على تحقيق أهدافها في واقعه الفردي والجماعي. وما الأفكار والتصورات التي سجلتها في هذه المقالة الاشارة ومشاهدة عليها اثارة هذه القضية الهامة وتسليط الضوء عليها وتقديم بعض المقترحات العملية التي يمكن أن تسهم في معالجتها.



أما فيما يتعلق بدور الجامعات في مجال التكنولوجيا فإن التركيز على هذا الجانب ينبغي أن يكون من أولويات النشاط الجامعي. ويقع على كاهل الكليات التطبيقية - الى جانب المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا - مهمة تعريب العلوم إذ أن القيام بهذه المهمة اليوم يعد دعاما ضرورية للتقدم العلمي وتطويع منجزات العلم الحديث والتكنولوجيا في خدمة المجتمع وتنميته فضلا عن أن التعريب - من وجهة نظرنا - ضرورة حضارية لازمة تتعلق بالشخصية الذاتية للأمة وحفاظتها على مقوماتها الأساسية إذ لا يعقل أن تدرس العلوم في بلاد المسلمين بغير اللغة العربية التي هي لغة القرآن والحضارة والعلم. ولا شك أن التعريب يقتضي تطوير امكانيات وبرامج الترجمة العلمية حتى يمكن للدارسين باللغة العربية أن يواكبوا تطورات العلوم وتجزاتها أولا بأول ولا معنى للتعريب اذا لم ترافقه حركة قوية للترجمة من اللغات الاجنبية ولذلك فإننا نقترح أن تشافز جهود الجامعات وتعاون فيما بينها لإنشاء (مركز مسود للترجمة والتعريب والنشر) في إحدى الجامعات السبع ويدعم بكافة الامكانيات البشرية والمادية والمعنوية التي تكفل له أن يقوم بدور فعال في هذا المجال.

الاجتماعي وأن تجتهد الى التكديس الأكاديمي. وأن يتم تحقيق هذه الخطوة الا عندما يتحرر الوسط الأكاديمي من كثير من لوائح التقليد والتعريب في الفكر والعلم ومناهج البحث وبرامج التدريب ويتجه نحو مزيد من الذاتية واستلزام خصوصيات المجتمع السعودي ومبادئه السامية وقيمه الحضارية. وهذا يتطلب - في نظرنا - الاهتمام بتأصيل البحث العلمي وربطه بواقع المجتمع وحاجاته... ولذلك نعتقد أن الوقت قد حان لأن ينشأ (مركز وطني لبحوث العلوم الانسانية والاجتماعية) ليكون رديفا قويا للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا ليسد الحاجة الملحة الى تطوير مجالات وميادين البحث العلمي في العلوم الانسانية والاجتماعية.

كما ان على الجامعات أن تنتقل من اسلوب التدريس التقليدي الحاضر الى اساليب جديدة تهدف الى تنمية مهارات الطالب الجامعي وتوسيع مداركه وتشجيعه على الاعتماد على الذات والتحصيل الشخصي ان أن مثل هذه الاساليب ستسهم في رفع كفاءة الطالب الجامعي وزيادة ثقته بنفسه. كما أنها ستساعده على توفير جو علمي سليم له يتسم بالتحدي والاحداق والابداع.



والمشاريع الثقافية والتعليمية التي تركز على تنمية نوعية التعليم وفتح آفاق رحبة للثقافة والتأصيل الفكري وإيجاد مزيد من التفاعل بين مراكز التعليم ومؤسساته وبين المجتمع. ويمكن لنا أن تقدم في هذه المعالجة بعض التصورات المقترحة التي يمكن أن تسهم في إثراء الحوار والنقاش والدراسة حول مفاهيم التنمية الثقافية واساليب تحقيقها.

(١) التكوين التربوي الاساسي: إن اهم ما ينبغي التركيز عليه والعمل على الاهتمام به والعناية المستمرة له هو التكوين التربوي الاساسي للأطفال والناشئة والشباب في مراحل التعليم الاولى إذ أن هذا الاهتمام والعتناء سيوفران للأجيال الصاعدة جوا صحيا سليما لينشأوا على الفطرة السليمة والتفكير السليم والسلوك الرشيد. وكما تعاني امم كثيرة وشعوب عديدة من تفريطها في تربية ابناءها وتفتيتهم التنشئة السليمة منذ نعومة اظفارهم. وهكذا نجد المجتمعات الغربية تعيش اليوم في عتاء وعتت نفسي ومواج من الاحاد والفساد والجريمة والانحلال الاخلاقي واللجوء الى العنف والمخدرات. وكل هذا ناتج - في كثير من سريره واشكاله - عن الفراغ الروحي والتربوي الذي تعيشه المجتمعات الغربية في ظل طغيان المادة والقيم المادية وغياب التوجيه السليم.

ان جيل الأطفال والناشئة هم شباب الغد ورجال المستقبل والاهتمام بهم توجيهيا وتثقيفيا وتعليميا وتدريبيا امر ضروري وواجب اسلامي وامانة وطنية. وفي عالم متشابك المصالح سريع الاتصال مضطرب الفكر تشتت الحاجة الى تحصين اطفالنا تحصينا دينيا بلا ارباط ولا تفريط وتربيتهم تربية اسلامية نظيفة تتعلق لهم الاستقرار النفسي والنمو الطبيعي بعيدا عن التيارات المخرفة والايواء الموبوءة.

ومن ثم فإن على من لهم صلة وثيقة بمجال تعليم الأطفال وتثقيفهم أن يتركزوا على عظمة المسؤولية الملقاة على عواتقهم وأن يعملوا بعد واجتهاد واخلصا على تطوير مناهج التربية والتعليم في المراحل الاولى بما يخدم الاهداف العليا في بناء الإنسان السوي الذي يتفاعل مع رسالته في الحياة ويتفاعل مع مجتمعه من حوله ويؤدي مهمته فيه بكل امانة وصدق وبكل مهارة وإتقان. وهذا يستلزم العمل في جانبين، اولهما: تأصيل التربية الدينية في نفس الطالب وتنمية القيم الاخلاقية في سلوكياته وترسيخ انتمائه الوطني الذي يجعله معترضا برسالة الهادية وشرعته السمحة ووطنه العريق ويؤدي دوره بايجابية كاملة. وثانيهما تنمية مهارات الطالب الاساسية وتوسيع مداركه والتركيز على تشجيع طاقات العمل والانتاجية في نفسه وخصوصا في الميدان الحر والمهني إذ أن احجام الشباب عن الانتزاع في المعاهد الفنية والتدريبية لن يكون له حل مناسب الا بتوسيع وتشجيع طاقات الأطفال العملية والحرفية منذ المراحل الاولى لهم.

(٢) التعليم العالي في خدمة المجتمع: ان هناك ضرورة ملحة لتوظيف مانتقهم به الجامعات ومعاهد التعليم العالي في بلادنا في خدمة المجتمع علميا. وهذا يستلزم إعادة النظر في مناهج التعليم العالي وبرامجه في ضوء المعايير العلمية السليمة التي تعين على تحسين نوعية هذه المناهج والبرامج بما يتوافق مع حاجات المجتمع وظروفه وبما يخدم حركة التنمية في شتى المجالات. وليس من المخطئ أن نطال مناهج التعليم العالي وبرامجه معزولة عن الواقع



وفي اطار هذا الاتجاه نحو بناء الإنسان اولا والتركيز على تأهيله تأهيلا متكاملا ومتوازنا في جميع المجالات ليستند بقاها في عملية البناء الحضاري المتكامل فإن التنمية تكتسب اليوم مفهوما جديدا وتميزا يبتعد بها عن المفهوم الاقتصادي المادي الضيق الذي سيطر على كثير من تجارب دول العالم الثالث. ان المفهوم الجديد المتميز للتنمية يربط بين نشاطات التنمية وبين القيم والمبادئ الحضارية والاخلاقية للمجتمع الذي يريد تحقيق التنمية أو التطوير كما يرتبط - من جانب آخر - بالظروف والامكانيات الخاصة لذلك المجتمع ويولي حاجات البيئة والافراد في ذلك المجتمع. وفي ضوء هذا المفهوم تكون التنمية حركة ذاتية تنبع من منطلقين اثنين يرتبط كل واحد منهما بالآخر ارتباطا عضويا.

اولهما: العقيدة أو النظام الحضاري والثقافي والاخلاقي الذي تصطبغ به التنمية ونشاطاتها في المجتمع، وثانيهما، خصوصية البيئة المحلية التي تحرك النشاط التنموي في اطارها ويهدف الى خدمتها وتطويرها.

وقد افترت استراتيجيات الخطة الرابعة للتنمية الثقافية والتوعية ومواصلة تنمية القوى البشرية وتحسين نوعيتها بصفة عناصر محددة كان من أبرزها:

- دفع الحركة الثقافية الى المستوى الذي يجعلها تساند التطور الذي تعيشه المملكة.

- الاستمرار في تنمية القوى البشرية.

- الاهتمام بتنمية المجتمع السعودي.

ان تحقيق الاهداف الخاصة بالتنمية الثقافية والتوعية الشعبية في خطة التنمية اربعة يمكن أن يتم عبر مجموعة من البرامج والخطط

في بلادنا اعراس وطنية تتنالي. وإذا كنا نتحلق في غرة رجب من كل عام بعرس وطني متأنق يمثل في ميزانية الخير والنماء، فإننا في رجب الخير هذا العام نحتفل بعرسين وطنيين معا. ونفرض مرتين: مرة باستقبال الميزانية، ومرة أخرى ببدء مرحلة تنمية جديدة تتمثل في الخطة الخمسية الرابعة (١٤٠٥/١٤١٠هـ) وما أزمى مسعدة المواطن وهو يعيش مثل هذه المناسبات البهيجة، وما أبهى تآلق الوطن وهو يرى لبنات البناء الحضاري توضع لبنة فوق أخرى في مسيرة تنمية ضخمة هافت في إنجازاتها كل التقديرات والمسابات وضربت بذلك أرقاما قياسية متميزة في مدة زمنية قصيرة وفي ظل ظروف صعبة وفي مواجهة تحديات جمة. لقد استلذت الملكة خلال ثلاث خطط تنموية منذ عام ١٣٦٠هـ أن تستكمل بناء قاعدتها التجهيزية الاساسية التي تركز عليها في انطلاقها نحو التطوير والتنمية الشاملة وتتصل التجهيزات الانشائية في عدد من الاجازات الصلاقة في مختلف القطاعات... وبذلك اكتملت البنية الاساسية لاقتصاد وطني متين. وجاءت الخطط الثلاث مركزا كما يقول د. عبد مسعود الجهني - على قطاعات الزراعة والصناعة والتصدير وتكرير البترول والغاز الطبيعي والماء والكهرباء. وصارت الدولة مبالغ كبيرة للذهوي بهذه النشاطات لكي تتمكن من تنويع مصادر الدخل الوطني.

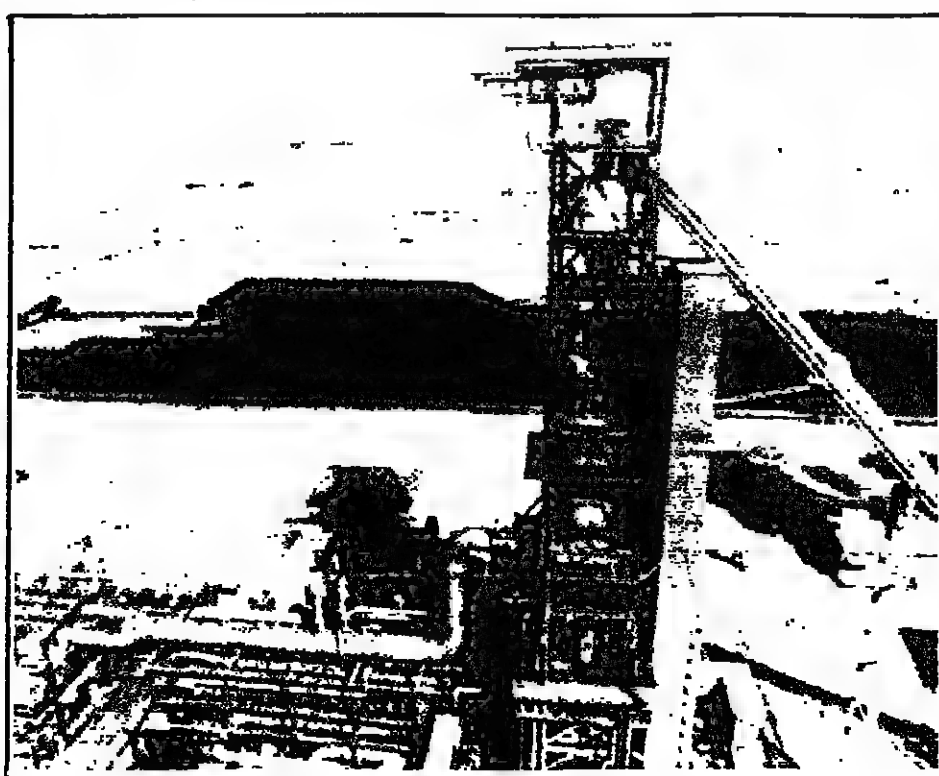
إن الملكة - وهي دولة لم تتجلى ميدان التنمية والتطوير الا منذ عهد قريب في تاريخها المعاصر - تكتسب - بفضل الله تعالى ثم بفضل القيادة الرشيدة لها وحسن التخطيط لشاريعها التنموية الضخمة - من أن تسجل سبعا علميا واكتفاء ذاتيا في عدد من القطاعات الصورية، بل أنها الآن تخطو بخطى ثابتة واثقة نحو التصدير في عدة مجالات. ففي المجال الزراعي وصلت الملكة الى مرحلة الاكتفاء الذاتي من انتاج القمح الذي بلغ مليوناً وثلاثمائة ألف طن في عام ١٣٨٤م بعد أن كان يقدر بنحو ٤٠٠ ألف طن في عام ١٣٦٢م وفي قطاع الصناعة تعتبر الجبيل وبنين المركز الرئيسي للمصناعات البتروكيمياوية. وبعد تأسيس البتروكيمياويات المتكامل الذي ولدت به الملكة التطلع الدولي فوصلت صادراتها الى اسواق أوروبا وأمريكا واليابان وأخذت تنافس الدول الصناعية الكبرى في هذا الميدان. وفي مجال تشجيع مشاريع الانشاء والتصنيع والاستثمار والخدمات الضرورية اقامت الدولة للحد من الصناعات العملاقة والمؤسسات المتخصصة مثل صندوق التنمية العقارية وصندوق الاستثمارات العامة وصندوق التنمية الصناعية والبنك الزراعي وبنك التسليف السعودي. وقد حظيت هذه الصناديق بانفاق حكومي خيالي وصل الى ستة عشر ألفاً وخمسمائة وستين مليون ريال في عام واحد فقط هو عام ١٤٠٢ - ١٤٠٤هـ.

وفي القطاع التعليمي توسعت الدولة في فتح المدارس والمعاهد ودعم النشاطات التعليمية على كافة المستويات حتى وصل عدد المدارس عام ١٤٠٤هـ الى أكثر من اربعة عشر ألف مدرسة وتجاوز عدد الدارسين للثلاثين ووصل عدد الطالبات الى ٧١٠ ألفا وبلغ عدد مراكز التدريب الفني والفني ٣٣ مركزا... ويوجد الآن في المملكة بنوع جابعلات ذات تخصصات عديدة الى جانب عدد من مراكز البحث العلمي والمؤسسات العلمية الكبرى، ويمثل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا علامة مضيئة في حيدان اهتمام الدولة بتأهيل القوى العاملة ودعم جهود العلماء والباحثين لتطوير العلوم والتكنولوجيا لخدمة المجتمع والارتقاء بمستوى النهضة العلمية في بلادنا.

ان ما حققته الملكة خلال خمس عشرة سنة وعبر ثلاث خطط تنموية يعد في المقاييس الاقتصادي قفزة جبارة في طريق البناء.

ومن جميل التخطيط ان تأتي الخطة التنموية الرابعة لتركز في استراتيجيتها تركيزا شديدا على ما يحقق هذه النقلة الكبيرة في مراحل العمل التنموي. وقد عبر جلالة الملك المعظم في كلمة له على أهمية بناء الإنسان الذي يكون قادرا على الانتقال من مرحلة التجهيز الى مرحلة الاستيعاب والابداع حيث قال: «ان بناء الإنسان وتنمية قدراته وروحه الفكري والثقافي تبقى دائما المهمة الاولى والأصعب في أي مجتمع. ولا شك أن المجتمع الذي يحسن بناء

الإنسان وتربيته وتأهيله تأهيلا متكاملا يكون قد وضع اقدامه على الطريق الصحيح نحو التنمية الشاملة المتوازنة، فبناء الإنسان - عقليا وفكريا وعلميا وعمليا وسلوكيا - ضرورة لازمة لامتصاص منها في أي خطة وطنية للتنمية إذ أن الإنسان - كما يقول خبراء التنمية - هو اساس التنمية وهنقها الاول، وهو وسيلتها وادائها لبلوغ أهدافها. وهو - الى جانب ذلك كله - احد اهم عوامل امسقتها وعزقتها اذا لم يستطع أن يستوعبها ويسير بها قدما الى الامام.



مناقصات عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

رقم المشروع	الموقع	مكونات المشروع	التصنيف	قيمة الوثائق	بداية تسليم الوثائق	تقديم وفتح المظاريف
٦٦/٢	الظهران	مستودعات	٥ مباني	١٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٧/٢	١٤٠٥/٩/٢
٦٦/٢/٢	الخرج	اسوار ومنشآت مفردة	٤ مباني	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٧/٢	١٤٠٥/٩/٢

فعل راغبى الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء: (١) صورة من السجل التجاري. (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل. (٣) صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتوقع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية، وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.

اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح المناقصات التالية:

اسم المناقصة	قيمة المناقصة	فتح المظاريف والمكان
مشروع الهاتف السعودي لصحة الغربية والهلال الاحمر	٣٠٠٠	٧/٢ في مكة
صيانة الاجهزة الطبية وغير الطبية لبعض المواقع في مستشفيات المشاعر	١٠٠٠ ريال	٨/٨ في جدة
صيانة جهاز التخطيط الطبي لمستشفى الملك فهد بجدة	٥٠٠٠ ريال	٨/٨ في جدة

كما تلتن عن تأجيل موعد فتح المظاريف فصيل ملايس المستشفيات في المنطقة الغربية الى يوم الاثنين الموافق ٧/٤ في الشئون الصحية بجدة، ومنافسة تأمين جهاز دراسة الاعصاب السمعية لمستشفى الملك فهد الى يوم الاثنين ٧/١١ وعلى جميع الشركات المتقدمة لشراء المناقصات مراجعة ادارة الخدمات العامة وتقديم ما يثبت نشاطهم في نفس المجال المشار اليه في المناقصة علما بان موعد فتح المظاريف لجميع المناقصات الساعة العاشرة صباحا وموعد تقديم العطاءات في نفس اليوم الساعة التاسعة صباحا. والله الموفق.

اعلان

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمتها	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض	تنظف وصيانة الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات وسكن الطلبة	١	مجاني	يوم السبت ٩ رجب ١٤٠٥	يوم الاحد ١٠ رجب ١٤٠٥

وعلى المتقدم للمنافسة ان يرفق ويلاحظ ما يلي:
(١) ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مغلف مخصص بالشمع الاحمر ويوضع بدوره في داخل مغلف آخر مخصص بالشمع الاحمر.
(٢) ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل اي نوع من الضمانات خلاف ذلك.
(٣) يجب ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم الجاف والوضحة ومفصلة كتابة.
(٤) جميع شروط المسابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة، ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك.

اعلان

عدد	الجهة المعلقة	نوع المناقصة	رقمها	قيمة الشروط	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١	ادارة التعليم بمنطقة حائل	انشاء مظلة حديثة بالمدرسة الثانوية الاولى بحائل	١٤٠٦/١٤٠٥/١	٢٠٠ ريال	يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥	يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٧/٦

اعلان

عدد	الجهة المعلقة	نوع المناقصة	رقمها	قيمة الشروط	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١	ادارة التعليم بمنطقة حائل	توريد وتركيب وتشغيل نظام اذنان الحريق لعدد ست مدارس جاهزة	١٤٠٦/١٤٠٥/٢	١٠٠ ريال	يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٠	يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١١

اعلان

عدد	الجهة المعلقة	نوع المناقصة	رقمها	قيمة الشروط	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١	ادارة التعليم بمنطقة حائل	صيانة مبني الادارة	١٤٠٦/١٤٠٥/٣	١٥٠ ريال	١٤٠٥/٧/١١	١٤٠٥/٧/١٢
٢	ادارة التعليم بمنطقة حائل	صيانة وتشغيل السنترال	١٤٠٦/١٤٠٥/٤	٥٠ ريال	١٤٠٥/٧/١٢	١٤٠٥/٧/١٣
٣	ادارة التعليم بمنطقة حائل	صيانة وتشغيل مصعد	١٤٠٦/١٤٠٥/٥	٥٠ ريال	١٤٠٥/٧/١٦	١٤٠٥/٧/١٧

اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بسم من طرحها للمنافسة اثناء تشغيل المطابخ وتقديم الاعاشة الطبية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والمشتريات بالمديرية بأبها مقابل دفع القيمة المبنية أمام المنافسة، فعمل راغبى الدخول في المناقصات المذكورة او احداهما تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي بمبلغ ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الفرقة التجارية ويقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر علما بان آخر موعد لشراء النسخ موزع الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٤

الرقم	اسم المناقصة	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم	موعد فتح المظاريف
١٥	تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة الطبية لمستشفى بالسمر	١٠٠٠ ريال	الاثنين ١٤٠٥/٧/١١ س ١٠٠٠ صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/١١ س ١٠٣٠ صباحا
١٦	تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة الطبية لمستشفى التماس	١٠٠٠ ريال	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٢ س ١٠٠٠ صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٢ س ١٠٣٠ صباحا
١٧	تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة الطبية لمستشفى عسر المركزي	٢٠٠٠ ريال	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٢ س ١٠٠٠ صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٢ س ١٠٣٠ صباحا
١٨	تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة الطبية لمستشفى المجارة	١٠٠٠ ريال	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٦ س ١٠٠٠ صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٦ س ١٠٣٠ صباحا
١٩	تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة الطبية لمستشفى تليل	١٠٠٠ ريال	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٧ س ١٠٠٠ صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٧ س ١٠٣٠ صباحا
٢٠	تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة الطبية لمستشفى سراء عبيدة	١٠٠٠ ريال	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨ س ١٠٠٠ صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨ س ١٠٣٠ صباحا

اعلان

رقم الحافلات	موقعه	ميعاد المزار
٧٨	شارع البلدية مكتب شركة الكهرباء سابقا	يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩
٧٧	شارع البلدية بالمهاول مقابل سوق اللحوم العلم	يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩
٢٤٩	خارج سوق المزار على شارع الملك عبدالعزيز بالكويت	يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٠
٢٤٨	سوق اللحوم العلم مجاور مكتب البلدية على شارع عمارة المصبيعي	يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩
١٥	خارج سوق الجفر	يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١١
٦٥٧-٦٥٦	خارج سوق القارة	يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٧

تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير الحوافل المذكورة اعلاه عن طريق المزار العلني حسب ما هو موضح في المواعيد المشار اليها وذلك في الساعة العاشرة من صباح كل يوم بنفس المواقع فعل من يرغب بدخول المزايدة شراء مواصفات التاجير من البلدية وقيمة النسخة مائة ريال (١٠٠) والله ولي التوفيق

اعلان

رقم	اسم المناقصة	مكان البيع وتقييم العروض	سعر النسخة	آخر موعد لقبول العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
١٩	انشاء حديقة المودة	ادارة العقود	٢٠٠٠	١٤٠٥/٧/١١	١٤٠٥/٧/١٢
٢٠	انشاء حديقة السهام	ادارة العقود	٢٠٠٠	١٤٠٥/٧/١١	١٤٠٥/٧/١٢
٢١	انشاء حديقة الصيالة	ادارة العقود	٢٠٠٠	١٤٠٥/٧/١١	١٤٠٥/٧/١٢
٢٢	انشاء حديقة ابتداء جدة	ادارة العقود	٢٠٠٠	١٤٠٥/٧/١١	١٤٠٥/٧/١٢
٢٣	انشاء وحدات واسواق عامة	ادارة العقود	٢٠٠٠	١٤٠٥/٧/١١	١٤٠٥/٧/١٢
٢٤	انشاء مبان ادارية بجنتي المرافق العامة بجنتي الاسكان	ادارة العقود	٣٥٠٠	١٤٠٥/٧/١١	١٤٠٥/٧/١٢

اعلان مناقصات عامة بأمانة العاصمة

اسم المناقصة	خطاب ضمان	قيمة النسخة بالريال	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
١	تعلية منسوب مقبرة المعلا	٥٠٠	١٤٠٥/٧/٣	١٤٠٥/٧/٤
٢	الرش الجوي للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥	٥٠٠	١٤٠٥/٧/٣	١٤٠٥/٧/٤
٣	صيانة أبراج عرفة ومنطقة والوافة الخمسة	١٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٠	١٤٠٥/٧/١١
٤	لحجز السيارات لحج عام ١٤٠٥	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٠	١٤٠٥/٧/١١
٥	تأمين مرآة فخار ومرآة بلاستيك	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٠	١٤٠٥/٧/١١
٦	تأمين علف زراعي مسعد	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٠	١٤٠٥/٧/١١
٧	تأمين وتوريد اشجار ومنسقات وتربية صناعية (بوتوموس)	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٠	١٤٠٥/٧/١١
٨	تأمين وشبكات ري داخل الحدائق بمكة المكرمة	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٢	١٤٠٥/٧/١٣
٩	تأمين وتوريد مواسير سبك (بي. في. سي)	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٢	١٤٠٥/٧/١٣
١٠	صيانة دورات المياه الثابتة بمكة المكرمة	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٢	١٤٠٥/٧/١٣
١١	تأمين سيارات للامانة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٧	١٤٠٥/٧/١٨
١٢	تأمين سيارات للامانة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/١٧	١٤٠٥/٧/١٨
١٣	تشغيل وصيانة المسالخ الحديث بالتمكية بمكة المكرمة	١٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٧	١٤٠٥/٧/١٨
١٤	سفلطة وأرصفة وانارة (مرحلة رابعة) جزء ثان	٢٠٠٠	١٤٠٥/٨/١	١٤٠٥/٨/٢
١٥	سفلطة وأرصفة وانارة (مرحلة رابعة) جزء ثالث	٢٠٠٠	١٤٠٥/٨/٨	١٤٠٥/٨/٩
١٦	تنظف دورات المياه الثابتة بمشعر مني لحج عام ١٤٠٥	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٥	١٤٠٥/٨/١٦
١٧	تشغيل وصيانة وتركيب دورات المياه المتنقلة بالمشاعر لحج عام ١٤٠٥	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٥	١٤٠٥/٨/١٦

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمنافسة الموضحة بعليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح ازاء كل مناقصة. فعمل راغبى الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتي:

(١) ارفاق خطاب ضمان بنكي ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل الشيك او النقد. (٢) ارفاق صورة السجل التجاري. (٣) ارفاق صورة الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول. (٤) ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول. (٥) كتابة الاسعار على جداول الكميات المرفقة للمواصفات بالمولد رقما وكتابة المراديا واجماليا. (٦) يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدة. (٧) تقديم شك في حالة التوكيل. (٨) يرفض اي عطاء ما لم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المخلول او المؤسسة او الشركة.

اعلان

رقم المناقصة	مسماتها	آخر موعد لتلقي العروض	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة
١٣ لعام ١٤٠٦/١٤٠٥	صيانة مشاغل الجامعة	الساعة ١٠:٣٠ من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥	الساعة ١٠ من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٧/٦	٥٠٠ ريال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بدارة الجامعة بالبلدية الجامعية (الطبق الثالث) على طريق الدرعية.

اعلان

رقم المناقصة	مسماتها	آخر موعد لتلقي العروض	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة
١٤ لعام ١٤٠٦/١٤٠٥	تنظف وحدة ام المؤمن السكتية بعليشة	الساعة (١٠:٣٠) ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩	الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٠	٢٠٠ ريال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بدارة الجامعة بالبلدية الجامعية (الطبق الثالث) على طريق الدرعية.

اعلان

رقم المناقصة	مسماتها	آخر موعد لتلقي العروض	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة
١٢ لعام ١٤٠٦/١٤٠٥	صيانة مزرعة ديارب التليمة لكتبة الزراعة	الساعة (١٠:٣٠) ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٣	الساعة ١٠ من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٤	٢٠٠ ريال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بدارة الجامعة بالبلدية الجامعية (الطبق الثالث) على طريق الدرعية.

اعلان

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة المناقصة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٢٠٥٧١١	تأمين على السيارات والمعدات الميدانية في مرافق الاتصالات السعودية	٢٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٧ س ١٠٠٠ صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٧ س ١٠٣٠ صباحا
٢٠٥٠٧	تأمين مواصلات سلك ام يستعمل مع أدوات التوصيل	٤٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٧ س ١٠٠٠ صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٧ س ١٠٣٠ صباحا
٢٠٥٠١	تأمين لوحات واشربة تحذير	٥٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٧ س ١٠٠٠ صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٧ س ١٠٣٠ صباحا

ويتم استلام نسخة الشروط والمواصفات من ادارة المناقصات والعقد بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول - غرفة رقم ١٠٥.

اعلان

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٦٧	تشغيل غير طبي لمستشفى الرياض المركزي وتواحيه بالرياض	(٥٠٠٠)	يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/٦	بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا
٦٨	تشغيل غير طبي مركز التوليد بالناصرية بالرياض	(١٠٠٠)	يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٠	بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا
٦٩	تشغيل غير طبي لمستشفى الاطفال بالسليلمانية بالرياض	(١٠٠٠)	يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١	بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا
٧٠	تشغيل غير طبي لمستشفى الامراض النفسية بالرياض	(١٠٠٠)	يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٣	بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا
٧١	تشغيل غير طبي لمستشفى الامراض الصدرية بالرياض	(١٠٠٠)	يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٣	بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها بالمنافسة والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل المبلغ المحدد امام كل مناقصة فعل الراغبين التخل في هذه المناقصات تقديم عطاءاته مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الفرقة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقدم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقضاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم لم القرى.

المقناص اغنية الرياضة والفن

يوم غد هو اول ايام الجندرية على مدار اسبوع كامل ..
يبدأ بالهجران الوطني للتراث والثقافة وينتهي بسباق الهجن
الدولي ...
اي ان الرياضة والفن يجددان اللقاء وتجديدا لاصالة
اجدادنا وما قدمولنا من مهارات وقدرات تستل ضرورة في
اصناف تاريخنا تتناقلها جيلا بعد جيل ...
الفنان الراحل وصاحب الصوت (الاستقراطي) سمير
الوادي تغني بشعر الشاعر القحطاني (القرقاج) (اغنية
المقناص) الشهيرة ... اغنية المناسبة الرياضية الاصلية ..
يقول شاعرها :

وان روح الجيش طفا حنانيها
لاهي تودد وسيع صدر راكبيها
والتي على المردفة والي بقاربها
كن الذبابة تنهش من جوانبها
ومخضب عقيبها من ضرب شاربيها
كن الصيا يتلوى في مقاضبيها
احد مرج يندف واحد يمدريها
القائده مع مرد الكوع ضاربها
من واحد جابها للسوق جالبها

يا الله انا طالبك حمرا هوى بالي
ولي برك الجيش حادية اشهب الالي
الي على كورها والي بالمباي
لاوهت مع سباريت الخلا الخالي
مع بندق رميها ماض له فعالي
حديدها واذكر الله كنه اريالي
اليها لقونا من المقناص زعالي
بشرتهم بالعشا من عقب مقبالي
الله يرحمك ياعود شرهما في



■ سائق الدباب (سمير الوادي) ■

رحلات فنية لعدد من المهنيين وكتاب الكلمة الخليجية

الاحياء : علي الغوثيم ..
يقوم الفنان الواحد ايوب خضر
هذه الايام بالعديد من الرحلات
الفنية في بعض دول الخليج
وجمهورية مصر العربية وذلك من
اجل العديد من الاعمال الفنية التي
سيقوم بها العديد من الفنانين
الخليجيين في مجال الفن والكلمة ..
حيث ستكون دولة قطر الشقيقة اول
محطات الفنان الذي يزورها بدعوة
من التلفزيون القطري والذي ابدى
ترحيبه ليسجل فيه الفنان ايوب
العديد من الاغاني المعروفة كذا
سيقوم الفنان ايوب بتصوير بعض
الافاني للفرقة البحرية والبحري
الذي ابدى ترحيبه ايضا حيث سيقوم
بتسجيل اغنيتين هما :
١ - افرض اخطين من كلمات
الشاعر محمد الميربحي ولحن
عبد العزيز عبد القادر ..
٢ - مرد سويل من كلمات الشاعر
محمد الميربحي ولحن عبد الرحمن
الحمد ..
وقد ابدى العديد من الفنانين



■ عبد الله ابراهيم

■ احمد الميربحي

في النواحي الفنية بمصر ..
ليس هناك قصور في مصر بل بالعكس
تتميز الاستديوهات وجميع النواحي
الفنية داخل مصر لكن اشجع القاصدة
الفنية وكثرة الاعمال زادت من عدد
الاستديوهات الموجودة بمصر بالإضافة
الى اشجع وزيادة الطلب حيث اصبح
الناس يشاهدون اي عمل بالفيديو او
التلفزيون ويبدون البحث عن غيره لذلك
زاد الانتاج وكثرت الاعمال والوقت
والمكان لا يكفي داخل مصر فاستلزم
الفنانين والمخرجون لتصوير بعض
اعمالهم خارج مصر واصبح اغلب
الممثلين مشغولين باعمال متواصلة في
وقت واحد ..
كذلك يرى سمير غانم ضمن الحركة
المسرحية بالوطن العربي ومتى يصل
المسرح العربي الى المرحلة العالمية ..
- المسرح يميل ببطء الى ان يكون
الحري ومثل حركة مسرحية جيدة في
بعض البلاد العربية مثل الكويت وسوريا
والغرب اما الوصول بالمسرح العربي الى
المرحلة العالمية فانا اتسائل ان نشاهد
مسرحية تسمى في مصر او الكويت او
يطلقون على في مصر فانا الغلبة لاني
من السعودية وفيها البلاد العربية متفرقة او
مشتركة بين البلاد العربية تستمر كما
نسمع من المسرحيات في أمريكا او فرنسا
او بريطانيا المسرحيات التي تستمر عدة
عشر وخمس عشرة سنة تعرض بنجاح
متواصل طوال هذه الفترة ..

مسرحية جحا يحكم المدينة
بعدما انتهت من جوارى مع الفنان
سمير غانم اشقت لمشاهدة آخر اعماله
مسرحية جحا يحكم المدينة حقيقة فقد
كانت مسرحية ناجحة تألق خلالها الفنان
سمير غانم بدور جحا والفنانة اسماء
الفرح بدور (نجوى غزال) والفنان
(الحمد راتب) في دور (الافكار) حب
المرأة) بالإضافة لبقية الممثلين وسامع
في هذا التلق المخرج الرائع شاكركم خضر
الذي استطاع تقديم كل عناصر الفرجة
المسرحية بأسلوب الفانتازيا الذي يشد
جمهور المسرح حاليا كما اجد في رسم
الميزانين واستخدام المؤثرات الصوتية
والضوئية بشكل مدروس وفعال ..

فكرة المسرحية
تدور فكرة هذه المسرحية حول ظهور
شخصية (جحا) من جديد تلك
الشخصية الشعبية التي توارثت
اخبارها عبر التراث الشعبي العربي ماذا
يحدث عندما يعود جحا من جديد
ويصدمه بواقع الحياة المعاصرة بكل
متناقضاتها وافتقارها المعجبة حيث
يمارس نفس المواقف ويبدل الانتخابات
تحت شعار رائد لا يمكن تحقيقه وعندما
يفشل جحا في تحقيق ذلك يتغلب عن
منصبه ليل لامل المدينة (مدينتكم مدينة
المعجبات والايصل لكم الا بقال يحكم
المدينة .. لان حكم بطونكم .. سلموني
الاحسان لاعلمهم الحب والشجاعة
والعمل والعدل) ويختم المشهد الأخير في
المسرحية بأغنية جماعية .. قالوا في
ياحيا الحكم اعمل زعيم الشعب يمكن
يستقيروا بحكمكم

انا وعادل امام فوق البركان

تأليف
صالح
الحمداني



لا أقبل المقارنة
ولكل شأن أسلوبه

تعدد الأدوار ..
يبعد الممثل عن الرقابة والتكرار



■ عادل امام

لا يوجد اتصال بالبركة والمشكلة
الاساسية انه لا يوجد النص الذي يقدم
الطريقين والاشهاد الصافي يعتبر فترة
مؤقتة وانا اشكره حاليا في مسرحية جحا
يحكم المدينة رغم انها ليست فترتي
ووافقت لفترة النيل واعتبره حلي معهم
حاليا استعادة مؤلته لحن العودة لفرقتي
الاساسية مع جورج سميح ففرقة
الثلاثي في الوقت الذي لجد النص
المناسب لي ولفرقتي مع جورج سميح
فانا جاهز للعودة مباشرة ولن اتأخر ولن
ان يتم ذلك قريباً ..
ما هي حكاية سمير غانم مع محطة
مسرحية اهلها يفتكون التي عرضت
صيف عام ٨٣ هـ الخفيفة (دلال
عبد العزيز) ..
انتهت الحكاية بزواجي من الفنانة
دلال عبد العزيز [وخرج عن النص
بطريقته الخاصة حيث ذكر انها هي التي
زوجته ولم يتزوجا] وعندي بيت حلو
منها اسميتها دنيا ريتا ويطلقها ..
ما هي الاعمال القادمة للفنان سمير
غانم في فترة الصيف وبالأوقات خلال
شهر رمضان القادم هل هناك افنية
للاستمرار في تقديم فوازير رمضان
[ملاحظة] ..
السنه هذه من المتوقع عدم تقديم
فوازير رمضان لانه عمل صعب للغاية
ويأخذ مجهودا غير عادي وسوف أخذ
فترة راحة مؤقتة لاداء بعدها تصوير

الى من يهه الأمر .. جحا يحكم المدينة
والفريق مليء بالأعمال الفنية ..



■ عادل امام

بمناسبة يوم المسرح العالمي .. المسرح الكويتي تنظم اسبوعا فنيا وثقافيا



■ فرقة المسرح الكويتي

تنظم ادارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت بالتعاون مع الفرق المسرحية
الاقليمية بمناسبة يوم المسرح العالمي الذي يصادف ٢٧ مارس الحالي اسبوعا فنيا
وثقافيا ..
وقالت مصادر جامعية بان يوم الاربعاء ٢٧ مارس الحالي سيكون موعد بداية
هذا الاسبوع ويتضمن مجموعة من الندوات الثقافية تدور حول المسرح ودوره
ومعركا تشكليا من المسرح بالكويت وفي العالم بالإضافة الى عروض مسرحية
تقدمها فرقة المسرح الجامعي وفرقة مسرح الجامعة الاردنية التي تم دعوتها
 للمشاركة في هذا الاسبوع ..
واضافت المصادر بان الفرق المسرحية الاقليمية المشاركة في هذا الاسبوع هي
فرقة المسرح الشعبي وفرقة المسرح العربي وفرقة المسرح الكويتي وفرقة مسرح
الخليج العربي ..

لا أطلب بغي الشعراء وأما أدبهم...!

أقول لحروري الصفحات الشعبية بأدبوا إلى البحث عن جديد كبار الشعراء!

لماذا لا نقرأ للشعراء... وأنهم صنفهم... ونعبر الزمن...!

من شعراء القمة في بلادنا :



عبد الرحمن المطاوي • عبد الله بن صقيل • عبد الله بن صقيل • عبد الله بن صقيل

في أحضان جيلي طيء...
في تلك المنطقة الحبيبة والجزء الهام من أرض وطننا العزيز... تجد كل شيء يحدث بلغة الشعر... ويتكلم مع الكلمات الزينة... أيام طفولتي تقضيها هناك... تملك على ثروة هائلة من القصائد التي تلقاها جيل أجدادنا وسلمى من أفواه السامعين وترددها شواهد طرية...
سمعت الكثير من أولئك الذين يؤمنون أن الشعر من قبيل الهذيان وأن الشاعر لا عايت... ولكني لم أعرف هناك أحدا يؤمن بهذا... بل عرفت أناسا يجمعهم كثيرا أن يكون بينهم وفي مجالسهم شاعر... وهم يجلونه ويحترمونه...
ليست هذه الكلمات من قبيل الدهاء لسطراسي ومدينتي التي اعتن بها كما اعتن بكل شبر من وطني الكريمة... ولكنها كلمات تصدر من تدين وأعجاب بأولئك القدماء...

قصائد واحدة

ما نيب واها يا حبيبني مجافيك
والروح ريب القلب منك والاحساس
مشغول فكري بك ولا نيب ناسيك
خل الوفاء والصديق تاج على الراس
أرجع لمنو مخيل لك مصافيك
لا بأس ما جاء منك يا زين لا بأس
تجني على درب الحب مبانك
وتجني ثمرها يا عشيري بنو ناس
علي مشاري الدياس

اشواق قلبي يا حبيبني تناديك
تبيك لكن حال من دونها لياس
تسهر عيني كل ليلة تراعيك
تذرف دموع زائدات بلا قياس
ملكك روي يا حبيبني وأنا أبك
ملكك شريك في فؤادي من الناس
فك حالتي مع طول الأيام تنديك
عما جرى للقلب دايم لهو جاس
عاشق على حبك ولا زلت راجيك
تجدد عهد ماضياتك على ساس

هني من تعبت جنوبيه من النوم
ينام ليك مهنني في منامه
ما هم الا يرقد الليل ويتنيم
والناس ما قد قالوا فلان علان
ياكل ويرقد شغلته دايم الدوم
ليت الهوى يوم يمر طمامه
قلبه خل من الهوى شيء مسلم
ما صوبه ربح القرام وسهامه
ما هو مبثي يسهر الليل مهموم
ويشوق طول الليل مثل الصمامه
ياللي تعذل القلب ذا في مقسوم
هذا نصيبي يا حبيبتي الندامه
ياللي تلوم اهل الهوى بطل اللوم
خل المولع لا تزود هيامه
عبد الله بن سعود الملقبي
الزلفي

لا تظن الجرح عجبك ما يطيب
يا وليف حظ نفسه بالتجوم
كل جرح يا عشيري له طيب
والليالي بالاسعاده ما تدم
الصراحه قولها ما هو عيب
انتهيت والمواصل ما لزوم
منك منك ولو جرحي عيب
وقاطع من بيننا كل العلوم
من رفع نفسه او هو لي حبيب
ما تفتت له يا جماعه لو يلوم
مارضي بالهون من جده عريب
ومرضع للنفس من فيها يسوم
الهوى دربه على الجاهل صعب
له دروب وله فنون وله سلوم
من رمى ما هو لزوم انه يصيب
والخلاق بين معطا ومصرم
اجتسام الخلقه - الاحساء

كثيرا ما تذكر الشعر والشعراء وكثيرا ما تشيد بهذا الشاعر وتنتقد ذاك ولكننا في رزمة الاسماء - الصريحة والمستعارة - تنسى جيلا كاملا من فحول الشعراء... لا أبايع أن قلت أنهم يمثلون القمة في الشعر النبطي في بلادنا... وليس هذا رأيا شخصيا أكون مطالبا بتقديم ما يدعونه من أدب وبراهين... ولكنه واقع فعلي وملحوس...
في أكثر الصفحات الشعبية تقع عينك على قصائد لفلان وفلان من شعراءنا... الكثير منهم يعد في الجيل المتأخر من الشعراء... والقليل من فحول الشعراء المتقدمين سنا وفضلا... وأنا هنا لا أطلب بغي الشعراء الشباب وإنما ادعوا إلى الاهتمام أكثر بشعرائنا الكبار...
ومن حقنا جميعا أن نتساءل لماذا لا نقرأ قصائد لعبد الله ابن صقيل وعبد الرحمن المطاوي وشباب السويدي وغيرهم من ذين وأبراهيم العريفي ورضيخان الحسين... وغيرهم؟! لقد وصل هؤلاء - وأمثالهم - إلى مكانة لا يمكن الوصول إليها بسهولة... وليس من الانصاف أن ننسى ذكركم أو نتجاهلهم بهدف إفراح المجال لغيرهم...
قد يقول البعض - وهذا زعم باطل - أن الدعوة إلى التجديد والحدادة في الشعر الشعبي تفرض علينا مبدئيا ما ينشده شعرائنا الشباب الذين حملوا على عاتقهم مهمة تطوير الشعر الشعبي وتحسينه...
والحقيقة التي يجب أن لا ننقل عنها... أن فحول شعرائنا وإن كانت قصائدهم لا تهم كثيرا بالحدادة والتجديد... الحقيقة أن تلك القصائد يمكن جعلها في بساطة معانيها وقوة ألفاظها واستلحاحاتها المتعارف عليها والتي لم تستطع للتخلي عن ثوبها البدوي الجميل وبطرها الصحراوي المبع...
فلنذكر ما يفتحه الحديث عن الجمال العصري... والطور البرسيبة النفاذة... ولكن الأكثر هم الذين يسهرهم الحديث عن جمال عربي أصيل... وعن زهرة بريه في روضة من رياض نجد...
دعوة أقدمها إلى محرري الصفحات الشعبية... وأقول لهم قد لا يكون من الخفول أن ننظر من أمثال أولئك الشعراء أن يبعثوا بقصائدهم إلى الصفحات الشعبية... فقد بلغوا مكانة تقديهم عن السعي وراء الشهرة أو لفت أنظار الناس! ولكن الأولى أن يبادر محرري الصفحات الشعبية - أنفسهم - إلى البحث عن جديد أولئك الشعراء... طالما أن تقديمهم يمكن أن نثر عليه في دواوينهم أو ما تشبه...

حول الشاعر (أبو دباس)

هاقني مشكورا الأخ الكريم ناصر بن محمد بن راشد بن دباس مطلقا على ما كتبت في مقال سابق عن الشاعر أبو دباس وكنت أشير في ذلك المقال إلى جيل الرواة وعدم تقديهم وهذا شخصي ذلك الشاعر الذي ترك خلفه قصيدة تعد في عين القصائد النبطية...
والأخ الكريم ناصر تربط صلة قرابة بالشاعر فهو عم أبيه واسمه كاملا - كما حدثني الأخ ناصر - راشد بن عبد الله بن دباس - من أهل عود عسير من الرواة من قبيلة الدواسر وقد أخطأ بعض الرواة بتسميته محمد فمحمد المذكور ابن

نصيح العامي في شمال نجد

حجج : الحدج والحداجه سرايك النساء وتجمع حدائج وهي كلمة فصيح غير أنهم يطلقونها على نوع من الأشدة المخصصة لحمل الأثقال، والحدج شر الحنظل ما دام أخضر صلبا قبل أن يصفر وفيه فصيح كذاك ويطلقون اسم الحدج على نوى التمر عندما يكسر بعضه ويبقى البعض على حاله يسمى حدجا...
ريز : الريز هو الخشنة، وريز القرية أي ملأها وهي واقفة وهي كلمة فصيح ومعنى أخذ وصف الرجل إذا جلس جلسة الاتقاء بأنه ريز وهو شبيه بالقرية المليئة بالماء...
غضض : الغضض الطري ومزنته غضة وهي كلمة فصيح ومعنى وصفوا كل شيء طري بأنه غض كالغصن والنبات والشباب قال الشاعر :
عسلوكة توهما غضة
غصن من الموز غرياني
وغض وتغضض أي نقص وهي كلمة فصيح قال الأوص :
سأطلب بالشمام الوليد فانه
هو البحر ذو التيار لا يتغضض

الأخوة :
خالد ناصر الرسبي - محماس عايش القحطاني - ناصر محمد العتيبي - محمد عبيد الدوسري - سليمان عبد الرحمن الغانم - فهد شمر - عبد الله الرويلي - سالم العتيبي - عباد صالح المطلق - عمران حمد المطيري - محمد عايش الشهري - فهد الفراج - طاهر مبارك الدوسري - فهد شامي السبيعي - محمد ناصر الدوسري - منصور الرجعي - منصور خضر العنسي - فهد الحوي - سعود سمير العنزي - عبد الرحمن محمد الدوسري - جاسر فالح البيهاني - فهد السلطان - ناجي بلال النعيمي - محمد عثمان النعيمي - منيول الويل العنزي - محمد عباد الحميدي - أحمد فهد الطيبي - خالد عباد العتيبي - عباد ناصر العمودي - سعود عماش الحميدان - عباد سليمان الرقيق - صالح محمد المنصور...
يؤسفني الإغلام عدم صلاحية ما يعتم به للنشر... فمنا لكم التوفيق في المحاولات القادمة... وإياها...
الأخ الشاعر : جاسر غضبان الشاربي - الجوف... لا رت عند رأيي والخل الذي لاحظه في قصيدته يحسب على الشاعر ولا يحسب على المبدع... أما ما أشير إليه من أن نأخذ شيئا عليك فأؤكد لك أنها مجرد أوام في ذهني أو ربما لجأت إلى هذا الأسلوب كنورك تجربا من مناقشة هذا الخطأ والمناقشة فهناك

عزبه مشهورة في الكويت الشقيق: يقول مطلعها: دأرت يا جيلة... الخ. هل يعني صاحبها داره الخاصة أم أن كلمة دار تعني ولنا ما من تكرار اللفظية لفتنا صاحب القصيدة وبماكان أن تحذف اللفظية المتكررة وتضع بدلا عنها كلمة أخرى وأنا واثق بأنك لست بعاثر أؤكد لك أنني لا أقصد إلا الخير لك وإكافة الزملاء والقراء وحيك أو صديقا دائما... ويا هلا...
الأخ الشاعر : جلعود لاني الشمري... حائل... أعجبتني جدا فتتة الكبيرة في نفسك ووزانة ديك وهذه والله سمعة الشاعر الحق ما من ردتا على ذلك القارئ فلهذا وضعت في مكان لا اعتقد بأنك ترضاه وهو ما ذكرت في احتضارك الشاني الذي ورد في رسالتك... شكرا لك على مشاركتك نحو الصفحة وللمرأع ونذك بتحقق رغبتك في الغرب العجلان أن شاء الله... وحيك الله...
الأخ : صالح الملق - بريدة... القصيدة لا بأس بها ولكنها تطلع بالافضل... ويا هلا...
الاخت بنت نجد : الرياض... الصفحة لا تشتر الشعر الغنائي أو الحزني أو المرحف بعض ما حملته رسالتك أما القصائد النبطية المرفقة فهي بحاجة إلى تركيز أكثر بدقة في الوزن... كما أن هذه هي الرسالة الأولى التي تصلنا منك أما الرسائل

الأخ : عطا الله عوض - عفيف : الرسالة التي يراد داخل الغرض قصص جريدة أخرى... مع أن الموضوع جيد إلا أننا لا نستطيع نشره ما دام موجها إلى غربنا... نرحب بك في مشاركتك تكتيكها للتراث وحيك الله...
الأخ : يوسف العبداه السلطان - عنيزة... ما دامت القصيدة ليست من انتاجك فلن اسم صاحبها قسم أرفاقه الاسم الحقيقي للشاعر حال دون نشرها مع أن لو وجد وكانت القصيدة صالحة للنشر فنستشير إلى أنها من اختيارك في حالة نشرها نرجو ملاحظة ذلك في المشاركات القادمة... ويا هلا...
الاخت : مثال أحمد الشمراشي... الرياض : بعكس توقعك لقد قرأت رسالتك إلى آخر حرف منها وهنا أجيب على بعض أسئلتك وأنقل بعض ملحظاتي فيالنسبة لما ينشر على الصفحات التي أشرت إليها فهو أقل من المستوى الذي نرجو بأن يكون ضمن فقرات تراث الجزيرة! أما من نشر القصائد فانا منذ أكثر من سنة لم ينشر لي سوى مقطعات قصيرة تأتي ضمن الكلمة أما عن نشر قصائد التريل عباد الطيبي فلأنها اجتماعية والشعر الاجتماعي نادرا ما يصل إلينا من شعراءهم ونهزم وتجرعهم... ونحن كما قلنا سابقا نرحب دائما باقتراحات قرائنا وملحظاتهم وقلنا تماما بأن سلة المهملات لا تصل إليها رسائل القراء ولا تأنيلا على استعداد تام لتقبل آراء القراء واقتراحاتهم... وحيك الله...

كلية التراث

ماذا سيكون غدنا؟

غدا سيكون اللقاء الكبير في أكبر مهرجان وطني ثقافي على مستوى دول مجلس التعاون...
غدا أول أيام المهرجان الوطني للتراث والثقافة... والذي من خلاله سنتعرف على الماضي بكل بدايته التي نعز بها... وسنلتس عن كتب ما عاشه الآباء والأجداد من معاناة في سبيل الحياة الكريمة...
غدا سنقف على جانب كبير من حياة الفلاح من خلال تلك المزرعة الصغيرة التي تسقيها السواني... وسنرى البساطة في حياة الفلاح من خلال تلك الصورة الحية الممتلئة في السانية وهي تستخرج الماء من البئر وتسقي الزرع...
غدا سنرى الجنادرية وفي السوق الشعبي نماذج من الات الحرف والمصنوعات الشعبية... كما سنتعرف على جوانب كثيرة من ثقافة الآباء والأجداد من خلال ما سيعرض في السوق الشعبي من كتب ومخطوطات احتفظ بها بعض المهتمين بالتراث الشعبي من أبناء هذا الوطن الغالي وكذلك ما ستعرضه إدارة الملك عبدالعزيز من أدوات ومخطوطات تروي بكل الصدق العلاقة الوثيقة بين ابن الجزيرة العربية وبين الثقافة بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى...
ابتداء من مساء الغد وعلى مدى أربعة أيام سنستمع ونشاهد لأبواب الجزيرة وهي تصدح بأعذب الألحان... نتغنى بالوطن... بالكلم... بالمرءة... بالحلب بمعناه الكبير حب الوطن... حب قادة الوطن... حب الخير لكل الناس مهما اختلفت ألوانهم وأجناسهم...
سيكون للأدب بطنه الفصيح والشعبي مجال كبير على مدى الأربعة أيام القادمة فهناك المحاضرات والندوات وهناك القصائد والمحاورات...
إن الاستعدادات التي سبقت هذا المهرجان تجعلني أثق تماما بأنه سيكون بمستوى تطعاتنا كجمهور وبمستوى طموحات المسئولين الذين بذلوا كل جهد ليكون هذا المهرجان بالمستوى الذي يليق باسمه إذ اسمه «المهرجان الوطني للتراث والثقافة» لن تكون المشاركة في هذا المهرجان مقصورة على أبناء المملكة فقط... بل أن هناك أخوانا لنا من دول مجلس التعاون سيشاركون في مجال الشعر بنوعيه الشعبي والفصيح إن يوم غد والذي يرافق الثاني من رجب لهذا العام سيكون محفورا في ذاكرة كل من له اهتمام في التراث والثقافة فاقامة مثل هذا المهرجان ما هي إلا تأكيد لاستمرار الجهود التي تبذلها حكومتنا الرشيدة لرعاية الثقافة والمتقنين وأحياء تراث هذا الوطن الغالي...

نصف كلمة :

في اجابة على سؤال حول كيفية اختيار الشعراء قال الدكتور عبد الرحمن السبيبت وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية ورئيس لجنة التحضير والاعداد للمهرجان الوطني قال:

واجهتنا صعوبات كبيرة في طريقة اختيار الشعراء فاليدعون في بلادنا كثر في مجال الشعر الفصيح والشعر الشعبي وأريد أن أقول لمن لم يرد اسمه ضمن المشاركين في المهرجان لهذا العام أن هذا لا يعني أنه غير كفاء للمشاركة ولكن محدودية العدد سببت لنا حرجا كبيرا ومن لم يشارك هذا العام فسيكون له نصيب في المشاركة في الأعوام القادمة إن شاء الله ونحن نقول ليس الهدف مشاركة جميع الشعراء في هذا العام فالهدف اسمي وأجل لأن العمل وطني ويحتاج منا إلى جهود كبيرة ونجاحه يعني نجاح كل الشعراء على أرض مملكتنا الحبيبة واعتقد أنه ليس هناك من يخالفني بهذا الرأي... وللجميع مني كل الحب والتقدير.

آخر الكلام :

ماري الكون كله يا بلادي
فيك ميزات في غيوك عديمه
الصدديق القريب والاعادي
كلهم يشهدون أنك عظيمه
الحميدي الحربي

جروح الأسم

جروح الأسم مخفية... تبينها جروح اليوم
تسرك شعله الماضي دموع احزان هزنتي
تبين لوحة الصالح... تبين لوحة المحروم
وكم أهات مكروه... ليهر الياس ودتي
أحاول أخفي احزاني... وأحاول والصبر معدوم
بلحظات... بها موجة شقاء للحنن شدتني
أناظر واقعي وأعيش ليل ما كسبه نجوم
تطرح ثوبه الأسود... ولا الاحزان هدنتي
وانادي فرحتي وأحبي برجي يوم من معلوم
تصادفني السعادة يوم ما الأيام مدنتي
وتمغي رحلة أيامي وراع حبي المرحوم
وودع بسمه ساتت مع الاحزان خلنتي
واعاتب حظي الي عاجز في يوم بس يقوم
يشيل أمال فيها كل ذا الأيام مفتني
سفينة حب غرقانة وتبكي حظه المشوم
وفي الإصمات صرخات بلحظة يأس نادنتي
عبد الله حمير القحطاني

الشاعر يحيى المحيريق لترات الجزيرة :



● خليل السعيد ● يحيى المحيريق ● راشد بن جعثن

هكذا أصبحت معدا ومقدما لبرنامج البادية من أبها !! لو تكلمت عن السرقات الأدبية لاخرجت بعض الأصدقاء !! هؤلاء هم أبرز شعراء الكويت الشقيق..

البادية من المنطقة الجنوبية من محطة «أبها» وظروف خاصة مرت بالأخ سالم كلفت رسمياً بعد موافقة جهة عملي الرئيسية بأعداد وتقديم البرنامج والحمد لله ما زالت أقدمه وسواء قدمت أو قدمه أخي أو غيرنا فالهدف إعطاء صورة عن التراث الشعبي في المنطقة الجنوبية وأمل أن يوفق البرنامج في أداء رسالته.

«وإذا طلبت منك أعطني أبرز الأسماء كشعراء من المنطقة الجنوبية؟»

«لن أتمكن من حصر جميع الأسماء فهي لا تحضرنني الآن.. إنما سأورد لك بعض الأسماء وأرجو من لم يرد اسمه معذرتي وعدم تفسير ذلك بشكل خطأ.. والمراد ذكرهم كشعراء لا معين في الجنوب علي بن بلال - و مهدي بن عثيمان القططاني - وسالم المحيريق.

«هل أصدرت ديواناً يضم قصائدك؟»

«لم أصدر بعد ولكن لدي اثني وقد أديت مجموعة من الأصدقاء الاعزاء ورغبتهم في مساعدتي لأصدر ديواناً وأنا أشكرهم على ذلك.

«والسرقات الأدبية هل تعرضت لها؟»

«ربما ولكن أرجو أعفاني عن أجابة السؤال لأن في ذلك إحراجاً لبعض الأصدقاء.. الذين أحترمهم كثيراً وتربطني بهم أكبر من قصيدة..»

«قصيدة تمثيت أن تكون لك؟»

«لم أتمن أن تكون هناك قصيدة في وهي لغيري ولكني أعجبت ببعض القصائد منها «من يدي الوقت» لدايم السيف.. وللأمير تركي بن عبد الرحمن قصيدة عنوانها..

«ما تحيك والبقية في حياتك...»

«هذا تعني لك هذه الأسماء؟»

«راشد بن جعثن.. شاعر كبير واحترمه.

«شاعر هوان» «القطاني» ممتاز وأحب قصائده.

«الحميدي الحربي» شاعر جيد وأرتاح لقصائده كثيراً.

«الصفحات الشعبية» تحاول أداء دورها...»

«القمري» نور.. وهاجس.

«الليل» راحة.

«اللون الأخضر» لون شعار بلدي وهو من أحب الألوان إلى نفسي.

«المرأة» نصف المجتمع.

«والخيار» هل بالإمكان تزويدنا بمجموعة من قصائدك كخاتمة للحوار..»

«بكل سرور.. واليك الأولى:

يا بوجرح يا به خل الأوضاع سريه
بربك على جرح الهوى طبع أجفانك
بصدر رحيب ونية الخير مجزيه
توكل على الفرد الصمد يجبر إيمانك
جروح الزمان تموت بالصبر مضميه
أخبر لك من كشف السراير لعدوانك.
يا بوجرح لا بدمي ولا فيه ماريه
عدوك زمانك وافي العهد ما خانك
أنا اللي جرحت بسيف من لا غدر فيه
بعمق تجاوز عنه يا رب سببانك
بحكم السفسيفك طعني بعفوه
على غير قصد وده شلفاك وسنانك

□ كتب / علي سليم اليامي..

زارنا في مكتب هذه الجريدة في نجران.. الشاعر الشاب.. يحيى حمدان محيريق.. وكانت فرصة لأجراء حوار معه.. وقد دفعنا لأجراء الحوار سرعة تجاوب شاعرنا الكبير وتقمه للدور الذي تلعبه الصفحات الشعبية.. وحيث أن الحوار جاء سريعاً.. نأمل أن نكون قد وفقنا في طرح الأسئلة الجديدة التي يهم القراء معرفة أجابته.. ولتبدأ سوياً في قراءة الحوار..

«أخ يحيى... لو سمحت دعنا نقرأ مثلاً تقول بطاقتك الشخصية...»

«حسنًا.. تقول البطاقة..»

«الاسم: يحيى حمدان محيريق ال فهاد اليامي..»

«متزوج: ولى أبناء..»

«أعمل: موظفًا بإدارة منطقة نجران أمير (عائلة) حاليا من مواليد (بدر الجنوب) عام ١٣٧٧هـ..»

«كيف بدأت حياتك الشعرية؟»

«بدأت كأي شاعر.. وكانت في محاولات عديدة في شروبو مختلفة من الشعر والحمد لله.. بالاستمرار وبتشجيع الأصدقاء.. وصلت إلى مرحلة طيبة أمل أن أصل إلى أحسن منها..»

«ما هي القصيدة المكملة؟»

«في رأيي أن القصيدة الجيدة المكملة هي قصيدة (الهاجس) بصرف النظر عن اتجاه هذه القصيدة.. وأنا كشاعر ليس هناك قصيدة معينة أعتبرها نقطة الانطلاق بالنسبة لي ولكن هناك قصائد معينة إلى نفسي وأعزها بها منها قصيدة تقول:

أعذرتني عن التوديع ما قدر أواجه.

«هل تعاونت مع مطربين.. معينين؟»

«هناك بعض الفنانين منهم (الفنان الكويتي) يوسف محمد) والقصيدة التي غناها يقول مطلعها:

أعذرتني عن التوديع ما قدر أواجه.. الخ. وهناك قصائد أخرى.. لا مجال لذكرها جميعاً.

«دولة الكويت ماذا تعني لك؟»

«الكويت الشقيقة كانت بها مرحلة من حياتي الشعرية.. واعتز كثيراً بالفترة التي قضيتها بالكويت وتعرفت من خلالها على مجموعة من الشعراء البارزين الذين أفرع معرفتي لهم.. وحين مكوثي في الكويت عرفت باسم محمد الفهد المحيريق واختلطت كثيراً بالشعراء هناك واستضافني التلفزيون والأذاعة من خلال البرامج الشعبية.. كما استضافني بعض الصفحات الشعبية كشاعر وعرضت أجاباتي من خلال تلك اللقاءات عن الشعر والشعراء في الخليج والجزيرة العربية.

«ومن هم أبرز شعراء الكويت؟»

«لن أذكرهم جميعاً ولكن هذه بعض الأسماء بدون تفاصيل: مرشد البذل وشليو بن صلاح ومحمد الخس الطويري وطلال السعيد وسليمان الهويدي كما أعرف الشاعر الكبير «رشيد الزلامي» والشعراء الذين ذكرتهم جمعيتي بهم مناسبات عديدة ومعهم أيضاً الشاعر سالم بن تريم الدواي.

«ومشاركتك في إعداد برنامج البادية التلفزيوني كيف كانت؟»

«كما تعرفت بشيقي سالم المحيريق هو معد ومقدم برنامج

مطلوب إنشاء سوق للحرف الشعبية

«التراث الشعبي» عبارة لها مفهوم واسع ومدلول عريض..!! اقتراح على بلديات مدننا الهامة تولي احياء التراث الحرفي



● عبد الكريم الطويان ● عبد الرحمن بن جعثن

لكنها معان جامدة ميتة.. والحل يكون في إيجاد سوق شعبي تتواجد فيه كل الحرف حية ناطقة بشخصها وإلتها.. يشاهد فيها الزائر صناعات يصنع قدراً.. وخارزاً يخرز نعلًا.. ونجاراً ينجز لوحاً.. وخاصةً يخصص حصيراً وصانفاً يذيب أسواراً وحداداً يطرُق فأساً... الخ.

بواسطة أساتذة هذه الحرف الباقين على قيد الحياة نستطيع أن نتجج جلا تعلم على أيديهم وتقمه قدر هذه الحرف.. ويقوم بدور التوصيل الطبيعي بين الأجيال.. فلو أن بلديات مدننا الهامة أنشأت مثل هذه الأسواق وخصصت نشاطها ساعة في الأسبوع يزاول فيها الحرفيون أعمالهم وصدت لهم مكافآت مجزية ومغرية.. لوفدت ذلك لحققت لتراثنا أروع انبعاث وأعظم تقدير.

وأخيراً فإن هذه الصفحة المتواضعة المطلوب منها أن تعرف بهذه الحرف وتشجع على إحيائها.. وتصف بالكلمة والصورة أدواتها وتلتقي مع رجالها ومشجعيها لتحقيق بذلك المعنى الكامل لاسمها الجامع المانع «التراث الشعبي».

عبد الكريم بن صالح الطويان

بهم عرى التراث المهني الذي ورثوه أبا عن جد منذ مئات السنين.. فهل يمكن لنا أن نشارك الوقت.. ونوقد الشعلة بهذه الجذور التي تكاد تنطفئ.. لا أستطيع هنا أن

«التراث الشعبي» هذه الجملة الحبيبة إلى نفوسنا والتي تحمل بها هذه الصفحة «هامة» في تاصيلها.. وهذه الصفحة وأكيت منذ انشائها تطلعات قرائها.. وسعي المسؤولين عنها بجديّة لا تني إلى أن يمتكثروا من حمل هذا الاسم بجدارة وأن يجعلوها اسماً على مسمى.. و «التراث الشعبي» عبارة لها مفهوم واسع ومدلول عريض.. وعلى رغم التنوع الشامل للمادة الأدبية في الصفحة إلا أنها لم تصب بعد بالإجمال الأخرى لهذه العبارة.. فالتراث الشعبي يا سادة ليس فقط أدباً فائز الوجه الآخر للمعركة.. إنما مدعوون إلى أن تعطي الجانب الحرفي والمهني لتراثنا الشعبي حقه الذي يستحقه من الأحياء والانبعاث.. فقبل ثلاثين أو أربعين عاماً كانت أسواقنا القديمة تعج بالصناعات الماهرة.. والحرفيين المجددين المهرة في كل فن.

واليوم نرى صناعاتنا المهينة القديمة بتتويعها وجودها تكاد لا تظهر على قلب أحد من أبناء جيلنا.. أين هي لقد أتت وأكاد؟ ولكن أريها لا زال فيهم بقية لم تظلم يد المنون بعد.. إنهم الأساتذة الذين انقص

قصائد الأسبوع

يا جراح قلبي على غير مصلوح
خليت لك بيبان قلبي تلوح
أجرح وعذيتي وأنا أقول مسموح
لا صدت روجي ويش أسوي بروحي
بس أنت لا تبعد عن الجرح وتروح
موتي ولا طريا السفر والنزوح
خلك قريب وجند الجرح بجروح
وأنا على ما تفعله بي سروجي
لو تدري أنني لك على القرب مشفوح
عذرتني عن قول جدد جروحي
ولو تدري أن الجملة التي لها روح
أقولها ماني عليها شجوجي
وأقولها وأردما وأرفع النوح
أني حظيتك اللي لقيت بك بلوحي
لو أن تعذبتك على القلب ساموح
بس أن سرحك ما يفاخت سروجي
أنا بخير وكل ما صار مدموح
شمس مع المغرب عدت للجنوح

ضيدان المريخي



عمر المشاعر ما تجي كلمة لسان
واللي يصدقها يخضع سنيه
يصبح وعمره لا تنبه فيه خسران
لا ضاع عمره وبين يلقى يقينه
يبكي على ما فات بالدمع ندمان
ودنياء يملأها تعالي حنينه
عمر الندم ما فاد بالناس انسان
وأنا من استياك بحبي طعنه
قبل اس قلبي منك بالحب نشوان
كنت احسب أنني في فؤادك وزينه
اعطيك ما تطلب ولو كان ما كان
وأنا معك دايماً ودوم عوينه
ما هلت الدمع على فيض الأوجان
يوم الليالي بالسعادة دفينه
والهجوم صار الوقت جفوه ونسيان
واللي يدين الوقت لازم يدينه
ما تنفك لو قلت مليون غلطان
واللي تشوه مستحيل تزينه
ماللجأ في مهجة القلب مسكان
قلبي ألم وجروح ماض حزينه

«وجدان»



نار الهوى بالقلب زادت لهايبه
والشوق حاصرني وهبت هبايه
في موعد الخلان هليت عبرتي
حسرة على خل تناس حبايه
حييتها باخلاص وأرضعت دمعتي
وأهدرت عمر راح بآنت عقايبه
ضيمت ناسي والحبايب وعزوتي
والقلب ناسي وبين تسكن قرايبه
بانت على وجهي تقاسيم حسرتي
نصيت في دنياي أحلام خايبه
عذلت ربع قد تمنوا مودتي
وبديت خل لا حقتني طلابيه
من بعد ما كانت وحيدة بدنيتي
صارت بدنيا الفجر في الصب ذابيه
تركت لك دنياك وأنا لبيرتي
حسبي على خل تنكر حبايبه

عبد الرحمن بن جمهور



من أجلك جيت متحمدي ظروفي
صدى صوتك يبدد كل خوفي
أنا احبك ولا اسمع فيك عاذلاً
ولو طول على الرجوى وقروني
على شانك وفي في وعودك
أنا مثلك من أجل الحب موني
نساير وقتنا والصبر مركب
على بحر الأمل فينا يطوي
ما دام أنا سوى الأثنين نمشي
بصدق وحينا فوق الوصري
لا بد أنه بيتحقق رجاءنا
وتشرق شمس من عقب الكسوف
يذوب الحزن منها ويتماق
فرحنا مع تعابير الصوفي

فهد الشمري



□ أروع الحفلات من دهر افتتاح معهد الثقافة والتراث الجامعي □ الذي افتتحه سمو الأمير سلطان مساء أمس في مقر فتح بالرياض □

الجامعة العربية تحتفل اليوم بالذكرى الأربعين لإنشائها

والقائمين، ومجلس الوحدة الاقتصادية، والصندوق العربي للاستثمار الاقتصادي والصناعي والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في أفريقيا، والمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية، المركز العربي لدراسة المناطق الجبلية والأراضي القاحلة والأكاديمية العربية للعلوم والتقنية، ومجلس الخبراء العربي واتحاد الأذاعات العربي، والاتحاد البريدي العربي والاتحاد العربي للمواصلات الجوية والبرية، وكذلك كل ذلك إلى جانب ما أنشئ من الامانة العامة للجماعة من منظمات منظمة كـ مركز الصناعة والمجمع العربي للعلوم، والصندوق العربي للتربية الفنية الدولي والاقتصادية والجمعية ومعهد الفنون العربي اخلافة إلى ما أنشئ من المنظمات العربية مراكز فنية متخصصة نحو الامية، والتدريب، والمخطوطات واتحادات فروع مختلفة الصناعات العربية... وبقرحة من التنمية الحضرية والتأشيتية.

اتجازات الجامعة

قامت الجامعة العربية منذ إنشائها عام ١٩٤٥ بمدة مختزات وإدارات خفظة على الصعيد العربي والصعيد الفلسطيني فقد لعبت دورا كبيرا في المسألة في قضايا التحدي العربي من الاستعمار بالإضافة إلى تعليمها الإقليمي مع الصراع العربي الإسرائيلي وفي تعليمها وإكسابها والخبرة والصراعات الدولية والحلية كما ساهمت الجامعة العربية في فرض النزاعات وتحسين الحياة المشترك وتوصلت إلى انجازات اقتصادية واجتماعية وثقافية ملموسة على الصعيد العربي كما قامت الجامعة وتقوم بشيئة مختلف أنواع للفرص والوقائق والتشبيك بين أعضائها للوصول إلى أهدافها ورعايتها في الصناعات التي تراجها خاصة السياسية منها.

ولتحقيق هذه الغراض كلها انشأت

الأعضاء المؤسسون

لص ميثاق الجامعة على أن أي دولة عربية يمكنها أن تصبح عضوا في الجامعة العربية (١٩٥٨) وأطلق مجلسها على ذلك الأعضاء المؤسسون مع الملثة العربية السعودية – سوريا – الأردن – لبنان – العراق – اليمن – وقد انضم إلى الجامعة بعد ذلك على التوالي إلى كل من ليبيا عام ١٩٥٣. السودان ١٩٥٨. تونس ١٩٥٨. المغرب ١٩٥٨. الكويت ١٩٦١. الجزائر ١٩٦٢. اليمن الديمقراطي ١٩٦٢.

١٩٦٢. البحرين – قطر – سلطنة عمان دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٦٦. موريتانيا ١٩٦٣. الصومال ١٩٧٤. فلسطين ١٩٧٤. جيبوتي ١٩٧٧. وقد ظلت عضوية مصر عام ١٩٧٩ التي ارتفعت للجامعة العربية

الإسبانية حيث نقل مقر الجامعة إلى تونس.

عناصره اصحابات مثقفة،
والل مراسلة وكالة الأنباء الكويتية في صور
اسم ان مجموعة من الخلفاء الكويتية
البلدانية تحت هجموا منهم وبالساحة
البرشابة والاذلقات الساربرية في مقر
المخابرات الصهيونية في منطقة الكويت
الحالية مدينة البتدية تحت تبادل الماهجرين
التر من العناصر الصهيونية ١٥ ذكيرة
قبل استيلائهم نحو السكان المحليين.
وتحدثت اثار الهجوم ببلدان ايران
عشوائية اطلقوا الصواريخ صوميدية البتدية
ذكية كافر نحو المجلد.
لن انكرت انباء صحيفة شتوت اس
الاجراءات والمخابرات الاسرائيلية
الخرقة في صولطاني جبري وابنان
اسميت سياسة الصليبية ذك شتات
فشلا دوما ولم تستطع اخذ المصايف
الوطنية اللبنانية ذك الاحتلال الاسرائيلي
هناك.
ولمقتص صهيونية والتايمين البريطانية في
تقرير مراسلها من جنوب لبنان نكل ان

[illegible]

**انفـاع يعقده مع نظيره الامريكي
الأردن يبحث مع شولتز الموقف
لاقرار السلام في الشرق الاوسط**

يؤيدون، حيث إنهم يحصلون على معلومات كافية، ومطلعة عن فكرة العمل الفيلسوفية والتكيفية في الحوافز بشكل نهائي مع هذه الفكرة... ويعتقد أن هذه الاتصالات التي طلبها واشتغل في التي استندت على ذلك لأن بين شولتز والمصري، وأشار في خاتمة الإزمنة إلى ذلك بشكل غير مباشر عندما قال «بعد ست سنوات شولتز (بعض الأفكار التي ليست ثابتة بعد)، وكان في خاتمة الإزمنة في التي تم في بعض مذكرات مستشار الرئيس جون لامن القريب صباح إلى أين يجرع بين نائب الرئيس الأمريكي، من ومن...»

وزير خارجية
والاشطن/ق.ن. ١٠

الوزير والاشطن/ق.ن. ١٠، الذي قاد طامح الصعيدي وزير الخارجية الاربعين عن اخرى في والاشطن الصبح مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي.

وصرح وزير الخارجية الاربعين امس بأنه يبحث عن نظيره الامريكي (الوقوف والفرص المتاحة في الشغل). وأشار الى ان خبره اشتراك الخارجية في تعيين في امس السلام وقال: ليس من الحكمة ابعادهم عن التسوية السلمية.

ويشير المراقبون السياسيون في واشنطن هذا الاجتماع العالي الذي لم يكن مقرراً بينه وبين وزير الخارجية الامريكي في شكل مشترك قبل شهرين.

الاشطن/ق.ن. ١٠، الذي قاد طامح الصعيدي وزير الخارجية الاربعين عن اخرى في والاشطن الصبح مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي.

وصرح وزير الخارجية الاربعين امس بأنه يبحث عن نظيره الامريكي (الوقوف والفرص المتاحة في الشغل). وأشار الى ان خبره اشتراك الخارجية في تعيين في امس السلام وقال: ليس من الحكمة ابعادهم عن التسوية السلمية.

ويشير المراقبون السياسيون في واشنطن هذا الاجتماع العالي الذي لم يكن مقرراً بينه وبين وزير الخارجية الامريكي في شكل مشترك قبل شهرين.

الدولة العربية، وعلى سبيل الاستعارة، من زبده من
أرواح الجامعة وأسماست في زبده من
أجوازها...

وكان إنشاء هذه الجامعة نتيجة خطة
شاملة تأخذ بأوضاع القرن الحادي عاشر
التحدي التي فهدت القرن الماضي، في
إعداد الدول العربية في التحرر من الاستعمار
بمختلف أوانه وأشكاله.

□ **ميثاق الجامعة** □

بعد أن وقع ميثاق جامعة الدول العربية
في عاشر اجتماعاتها لجهة التصديق
المباشر بمشاركة مندوبي الدول السبع
الموقعة (ل بوتيول (الاستوائية) وحبس
أقرار وضعه في صوره النهائية وجسد
الميثاق بميم ٢٢ مارس ١٩٤٥
بالقاهرة، حيث وقع مندوبو الدول الميثاق
على نصه النهائي الذي نصت عليه المادة
الجامعة بعد ذلك تنال انضمام الدول العربية
إلى الجامعة بعد استقلال كل دولة.

ويضم ميثاق الجامعة عشرين
مادة،

الاستوائية قد تضمنت خلال الشهر الحالي
عاما كاليه في الشهر الحالي والبرغم من
الإجراءات التصديقية الاستوائية مشيئة إلى
صهرح ١٧ جنبا استوائية قبل التصديق
اللائق من الشهر الحالي فقد

وأشارت مصادر قوات الأمم المتحدة
جنوب لبنان للصحية إلى أن عمليات المراقبة
الطوعية ضد القوات الاستوائية بلغت ١٦
عملية الاستوائية الحالي في حين أنها لم تتم
تصف هذا الزوم في الميثاق النهائي.

وأشارت الصحة في الأجزاء الساتنة إلى
وجود لبنان ومهاجر الذوات والسنابستية
لجنوب الاحتلال الاستوائية الذين يتوجهون في
كل لحظة كميناً أو عملية انتحارية للمقاومة
الوطنية.

□ **الجزيرة (بقية)** □

الاقتصادية في المملكة الاسنوية

الرئيس السوري يستقبل جلود

دمشق - و.أ.ح. استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد في دمشق جلود الرئيس العراقي جلال عبد الله حسين جلود الذي يزور سوريا حاليا.

وتم تبادل القاءات التي حضرها السيد عبد الحليم جواد نائب الرئيس السوري بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين.

في اجتماع صحفي (بقية)

من مندوب البحرين على الاستعدادات

اعلان مقبول

■ تعلن شركة دونج سان للإنشاءات المحدودة عن فقدان الأرقام
التابعة للأشخاص التالية اسمائهم:

- ١- كي اوب كرونج - كوري - رقم الإقامة ٢١١٢ - جوازات عمر.
- ٢- جونغ بيك كيم - كوري - رقم الإقامة ٧٢٤ - جوازات عمر.
- ٣- دونج سونج كيم - كوري - رقم الإقامة ١٧٤٦ - جوازات عمر.
- ٤- مينج راك سيو - كوري - رقم الإقامة ١٥٣٦ - جوازات عمر.
- ٥- بينج جو سونج - كوري - رقم الإقامة ١٨٤٩/٤/ش - جوازات
الدمام
- ٦- كي سينج كيم - كوري - رقم الإقامة ١٣٨٤٦ - جوازات الدمام
- ٧- كون هو هونج - كوري - رقم الإقامة ١٣٤٧ - جوازات الرياض
- ٨- دي كون كيم - كوري - رقم الإقامة ١/٥٧٢٥ - جوازات الخبر
- ٩- هونج سيك بين - كوري - رقم الإقامة ٥٧١٧/س - جوازات
الخبر
- ١٠- تارونج يوم بيتين - تايلاندي - رقم الإقامة ٣/١١١/ش -
جوازات الخبر.
- ١١- بيوت بين ترائ - تايلاندي - رقم الإقامة ٢٨٦/س - جوازات

انهاء خدمات

تعلن شركة الانشاءات العامة بالمدية المنية عدا انهاء خدماته
مكونها () درهم فاترجه اوغلو تركي المنية . فعلى من له
حقوقه طرفه المتكور ملابيه الشركة او الاتصال بمحافظه
١٣٩٩٩٢٠ هـ انهاء عشره ايام من تاريخ . والشركه
مسئوليه عن اي حقوق قد يترتب بعد هذا التاريخ .
والمراد
ع

● البكرية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المحامي المساعد مسعود عبد
عليش الحريبي مفيداً ان دفتر حقيقة نفسه رقم ٥٦٦٥ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٢
هجري سجل البكرية قد فقد منه . يرجى من يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال
المدنية في البكرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقة او اخفائها
او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها
النتظام.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المدعو عياد فوزان الفريد
الحريبي طالب تعديل جده الى عياد في حقيقته رقم ١٣٩٨٧ وتاريخ ١٣٨٩/٢/٢
هجري سجل البكرية ليصبح اسمه كاملاً بعد التعديل هو عياد فوزان عياد الحريبي
فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره
واه الموق.

والصهيبة والاعمال التجارية، من أجل تطوير
الموارد الاقتصادية التي يقوم عليها جيش
الجامعة ويمتد بها الأعضاء في علاقاتهم
وتعاملهم...
والك بعد الميثاق في مقدمته ومبادئه الثانية
أهداف وإغراض الجامعة حيث أوسع أن
الغرض من الجامعة توثيق الصلات بين
المشتركين فيها لتحقيق خططها الدراسية
تحقيقاً للتعاون بينها ومساندة استقلالها
ومساندتها والتفكير بصفة عامة في شؤون البلاد
العربية ومصالحها كذلك من غرضها تعاون
الجامعة المشتركة علاناً وثيقاً بحيث نظم كل
تولاً من خلال أرقامته الأولى ينضم إلى
أهداف الجامعة تتمثل في مساندة استقلال
الأعضاء والمحافظة على السلم والأمن
العربي والتعاون مع الهيئات والمنظمات
الدولية وتحقيق التعاون العربي في المسائل
السياسية وتحقيق التعاون العربي في
المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
وقدمة المجتمع العربي.

مبادئ الجامعة

أما المبادئ التي تقوم عليها جامعة الدول
العربية فتتمثل في المساواة بين الدول
الأعضاء في الحقوق والتشثيل والتصويت
ومبدأ الديمقراطية في سيطرة الدول الأعضاء
على الشؤون الداخلية والخارجية، ومن أجل

الأمير سيف (بقية)

وعن سياسة اتبوع مصادر الدخل في
والعالمية نجد ان الدولة قد عمدت الى تنويع
مصادر الدخل حتى لا تعتمد فقط على البترول
- كان ذلك سنة ١٩٧٤م عندما تم اكتشاف
وكانت الامير سلمان بن عبدالعزيز
الذي - وبمقتضى من انه
استثمار المواطن السعودي وهذا ما نراه
في تقسيمه الى من مختلف مستوياتها
الاجرة الدولة في مختلف مستوياتها
ومعقدة وبخاصة وهذا هو الاستثمار الا
الذي تسعى اليه الدولة
واضاف سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز
في تصوره قائلا: ان امر الى المواطن
السعودي متعاون جدا مع حكومتنا
سخرت كل امكانياتها لخدمته. والآن
المواطن جزء من الدولة لا لان الدولة
المواطن - لذلك هناك تعاون قوي جدا
بين اجرة الدولة المشقة والمواطن اي
موقعه من البلاد.
كما سموه عن ثقته الكبيرة في ان المواطن
الجزء من امة ان شاء الله في المستقبل
الفرصة ان شاء الله ان يكون

يرجى ممن يعثر عليها تسليمها ادارات الجوازات او الاتصال بنا
على تلفون رقم ٤٧٧٥٣٣٢ وله الشكر..

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

سند بن مسيب الفيضي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقع في بلدة المورج بالجيش الحدود بالحدود الآتية جنوبا شارع بطول ١٢,٤٠ ومتمشلا شارع بطول ١٩,٤٠ وشرقا بيت شاكر بن سيب بطول ٢٨,٩٠ وغربا شارع بطول ٢٨,٩٠ وطلب اعطائه حصة تملك له فعل كل من له معاوضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعطائه واذا الموفق.

تعدد مصادر الإنجابية قوة
وقدرة ذاتية متغلظة على النمو
والاستمرارية في التطور والتقدم
على طريق المستقبل المنشود بآذن
الله.

الدولة والمواطنة بمسقة عامة ومن لهم
بالاقتصاد بمسقة خاصة في سبيل تح
أهداف المواطنة التي هي الجزء الأول
الخطوة النفسية الرابطة للدولة.
واختتم سفير الامير سلمان تصريحه
بشكر الله سبحانه وتعالى.

**السلطات المصرية
تعزز الحراسة
على الجناح
الصهيوني**

الفاخرة - ق. ن. ١٠٠ - عززت السلطة المصرية التراسية على جناب الكيان الإسرائيلي، فقامت القاهرة الدولية بعد استئجار المظاهرات المضيفة له والتي استمرت طوال شهر العرش المجهود داخل الأسبوع.

وقد بدأت هذه المظاهرات بتظاهرة ضخمة في بداية الأسبوع وتضمنت مؤامرات بين ذلك بين المظاهرات من سيطرة إسرائيل على المظاهرات من قبل الكيان والقوة المظلمة الإسرائيلية من قبل الكيان والقوة المظلمة الإسرائيلية أمامه وفي ذلك كانت عبارة الدعاية وضعت على خاصية من ذات الامم المتحدة ونقطة جبهة ملاحقة للكيان الإسرائيلي أمامه في سيطرة مباحث أمن الدولة كما يريها عدد كبير من جبهة الشرطة.

وتضمنت ثلاث ايام حملة جبهة الشرطة للكيان الجناح للوضع الجماهير من الاشداء عليه.

الصراخية .. (بقية)

عن
سيد إبراهيم
من جانب من فقد التوراة اللبثانيون سبع
عليك كسيرة من القوات الصهيونية
التي قبلت المساعدة اذ دعاها عن الاثبات
الصهيوني ودعوى التوبة
واختبروا رديون اليهم الامس بهجوم التوراة
اللبنانيين على قبلات الاثبات اللبثانيون
وقال ان قادات صهيونية من طراز ان
في اصيل التوراة الا ان رسم كفاهه عدم
واقر ان اصحاب
الزور في من سبع من مراكز
تامة للماضي اذ اقبلت القومية لاسرائيل
تعرضت لثلاث ثغرات
واشار الى هذه الثغرات الاسرائيلية
لثلاث جهات متعلقة في الهجوم واذم ان
لعدم ريب في هذه الهجمات
وقال ان سرفاها الصهيوني في بلدة برج
الضاحي ليعرض لثلاث كتيبة كذا كتيبة كذا
القائمة اللبثانية كذا في اسرائيل في

هذا كما هاجم جبال القلصورية العنصرية
 النابذة عن المخابرات الصهيونية في منطقة
 النبطية المتخفية صباحاً بين وأروها بين
 عناصره وكالة مباحث.

ولما حصل قتال العتاة الكتيبة في صور
 ان جموعه من الجبال الكتيبة العنصرية
 الابطاشة شنت هجومها جبالاً بالنابذة
 الريشانة والذقائف الصابرية في مقر
 المخابرات الصهيونية في منطقة الجوي
 المحاذية لمدية النبطية حيث تبادل المهاجمون
 القارم عن العناصر الصهيونية مدة ١٥ دقيقة
 قبل انسحابهم نحو الجبال المحيطة.

وتبردت اثر الهجوم ملاحات ليران
 عشوائية أطلقوا الصواريخ نحو مدينة النبطية
 وبداية كل من الجبال.

في ذكرى تلكت ابناء مصطفى نشرت
 ان الاجرامات والممارسات الاسرائيلية
 الأخيرة ضد مواطني جبال لبنان والى
 الفضا سبباً للصحة الضعيفة قد شنت
 قبلها ليرما لم تستطع اخذ الملاحات
 الاسرائيلية والبنانية ضد الاحتلال الاسرائيلي
 هناك.

وأوضحت صحيفة «الناظر» اللبنانية في
 تقرير مرسلها من جنوب لبنان نقلاً عن

مؤكداً أنه سيهاجم المنشآت الاقتصادية فيها

بأمره القتل هوكتة قسماً، واكت القاتل الموقف للقاتل المسلحة العراقية في بلدنا إن جثث افراد القوات الانترانية تكدمت كما في الحال دائما في مواضعه وتتكدت قلة من افرادها في مدغونية وسط البغض منهم اسرى بايدي القوات العراقية.

واكت ايضا ان الموقف استقر لصالح القوات العراقية في مواضعه الجديدة.

له صعيد اخر تسلح الرئيس العراقي صدام حسين بسلاحه من زئير وزيء هدم راجيل صاندي يتطابق بمقدار الفولاذ الحبيب بين الرئيس العراقي واكتم تسلح البسالة الى الرئيس العراقي ميعوت مندي خاصو من السيد شيربي خويشد علاء خان وزير الدولة لشؤون

فيقداو... الكالات... دعا العراق اس اهل مدينة الاحواز الى الرحيل عنها واعلى لذلك ميلة ثلاثة أيام.

وقال ناطق رسمي في العراق في تصريح لوسائل اعلامية ان القوات العراقية في بغداد اسرعت الى محلة الخليل سنياد في البسالة الثانية عشرة من ظهر اسر بتواقيت بغداد.

وقال الناطق الرسمي انتنا دعوو اهل المدينة الى عدم العودة اليها حتى يتم تسليم المؤسسات الاقتصادية البسالة في احوالها ومن اجل ان يسهمهم الاذى في كل هذه خسية يتوق الخسما او عدم تفرق هذه اسر استندفها من قبل القوة البسوية او الصارخية.

واوضح الناطق ان يرقم كل جرائم الختام الاحواز، اذ دعو الاندية الصرفة

استدعى الرئيس العراقي خلال مقابلة
وأكد الرئيس العراقي خلال مقابلة
لم يمتد وقت زيارته وموافق بيلده الهندي
في الوصول إلى سلام سهل وموافق للزوار ولحقا
لبداية التفاوض على أساس احترام
السيدة وسد التمثل في الضيق الداخلي
وأعرب عن استعداد العراق للتجريب
المخلص والجدد مع أي مبادرة تتوصل لها
الحكومة العراقية للوصول إلى سلام وحل
للصراع.

وأكد الرئيس العراقي لم يمتد الهندي
بأنه سيحاول على الفور الوساطة جارية عملية
إلى السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند
ودعا إلى رسالته تتضمن مقترحات عملية
وبتأنيته لتسهيل عمل رئيس وزراء الهند.

وأكد السيد سلام خلال زيارته في العراق
يتم الآن على رأس وفد في زيارة للبلاد
تستغرق عدة أيام.

من جانب آخر ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية
سكوتيو، أن الرئيس، إن طائر عازق ناشئ
رئيس الوزراء ورئيس الوزراء الخرجية
سليمون للزوار في بداية شهر آب
القيم الإيرانية محادثات مع المستوفين
اليابانيين.

الجدد 296-10-1987

بيوزرة الخارجية البوسنيانية ان سياسيوها
تاكسيديتي بينوا الزوراء البالياتي ويشترطون
الاصبي ووزر الخارجية دعيا العراق الى عدم
الامتيح في هذه الحرب بعد ايام. وراى ان
ينسئ سئسئل في هذه الزوراء تاكيد عدم
الطمعوت.

وقد اشارت وشعاعه اشخاصه، الى ان
الباليان باعتملة البوسنة الوحيدة من الكتكتلة
الغربية التي يملك علاقات بوليسامية مع
من دعوا وبهزرا وجهت دعوة الى طلاق عزيز
لزيرة الباليان في اطار زيمه في محاولة افتاع
الطوفين التاكسيديتيين بوضع حد للصرب
المسترة منذ ٥٤ شهرا.

ابا الخيل - بقية

واعبر بحالي وزير المالية والاقتصاد
الرويني من تاكلؤه بمستقبل الملكة
الاقتصادى. وقال ان الملكة مجردة من
باحثت المراقق وليها من امهات ما يستحقها
من السيربخي دعيا كما ان الاسفراا تدريرون
وتعلموا الزم اكثر الخيل اسفل السئسئل
ما جعلهم اقدر على العمل والانتاج وتحقيق
الامم.

وأخلف معاليه أن العالم ينظر للملكة كنموذج للدولة النامية التي حققت الشيء الكثير مؤكدا أن الدولة التي تضم ٢٥ بلداً من أكثر دول العالم تتقدم في العالم والت

**الرئيس السوري
يستقبل جلود**

دمشق - وا. ع. استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد في دمشق ظهر أمس اليراني حلفاء جلود في قيادة الثورة في ليبيا يوم بذر بذور محال.

وتم خلال القفلة التي يخبرها السيد عبد الحليم جلود نائب الرئيس السوري بحث عدد من القضايا التي تم الاتفاق عليها.

في اجتماع منسقى
(بقية)

من محبوب، المحقق، نقي، المستصحب، والفراتيات التي اتخذت لتحقيق التطهيرة والتكاسمة وتم الاتفاق على وضع الامكانيات امام تلفزيون البحرين من طريق الاتصال المباشر بين تلفزيون البحرين والتلفزيونات الاخرى والى تتم تخليصة هذه الدورة عن طريق رسالة خليجية مشتركة بين جهاز تلفزيون الخليج الانصارف عليها ورسالة خاصة لكل دولة وبرنامجه والتي يتكامل بيده تلفزيون البحرين عن الدورة يعمل على الدول الاعضاء والعمل على تعميم بث المباداة النهائية للدورة على الدول العربية في المقر الصناعات العربي.

وقد شاركت في الاجتماع وفود من دول الخليج العربية السبع الاعضاء في جهاز تلفزيون الخليج وممثلون عن الجهاز ومنوبين مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك واتخذت اذاعات الدول العربية.

■ **الجمعية/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الجمعية المواطن محمد صبري مطر البديري مفيداً أن فطر خبطة نفوسه رقم ٧٤٤ وتاريخ ٢٢/٣/٢٠١٩هـ سجل الجمعية قد فقد منه يرحى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الجمعية أو فطر إدارة أحوال مدنية لأن حياة هذه الحبيب أو اختفائها أو ألغيت بموجبها استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها القانون.**



هوامش

مكتبة

محمد الوكيل

نحن .. والميزانية

تحدث الناس كثيرا عن الميزانية .. بين الواقع والممكن كان حديثهم .. كان سؤالهم عن مضمون الخطة الخمسية الرابعة للتنمية ..

وفي مجلة هذه التساؤلات أعلنت ميزانية الخير .. ميزانية هذا العلم ..

ولم يكن جلالة القائد فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بعيدا عن الواقع حين تحدث عن هذه الميزانية .. لقد كان - كعادته - واضحا وصادقا مع أبناء وطنه ..

قال جلالة القائد .. انه خلال ١٥ سنة انضمت الدولة ٢٠٠٠ بليون ريال لانجاز حصيله لا مثيل لها .. في عالم اليوم .. من المنجزات الوطنية والحضارية .. ثلاث خطط تنموية .. لم تكن سهلة - بدأت اولها عام ١٣٩٠هـ - لتأتي الخطة الرابعة

مترافقة مع ميزانية الخير لهذا العلم ..

كانت خطتنا الأولى قد ركزت معظم برامجها على انشاء

التجهيزات الأساسية وتنمية القوى البشرية .. ثم تلته الخطة الثانية والتي اعتبرت بحق المحك الاساسي والاختبار الحقيقي

لصلاحية هذا الوطن - متمثلة في قيادته وابنائته - ومقدرته على مواجهة تحديات التنمية ومشاكلها المختلفة .. وقد ركزت هذه الخطة - الثانية - على التخلص من المعوقات الفيزيائية عن طريق التوسع في التجهيزات الأساسية الانشائية المتكاملة مع

توسعة الصناعات المستندة على المواد الهيدروكربونية وتنمية القوى البشرية وتنويع الاقتصاد غير البترولي.

وفي الخطة الثالثة ركزت الدولة على الجانب الاكبر من رؤوس الاموال والقوى البشرية .. وعلى القطاعات الانتاجية كالزراعة والصناعة والتعمدين لتحقيق تنويع القاعدة الاقتصادية ..

واستكمال التجهيزات الأساسية المرتبطة بالقطاعات الانتاجية .. ثم تأتي خطة هذا العلم - الرابعة - وهي امتداد في اهدافها

لاسس وسياسات خطة التنمية الثالثة .. وقد تم تحديدها .. كما جاء في بيان وزارة التخطيط - بالتفصيل في استراتيجيه خطة التنمية الرابعة .. وكان السؤال لماذا جاءت الخطة الرابعة متميزة عن الخطط السابقة ؟؟

فكان الجواب واضحا في اربع نقاط هي :

التركيز على النوعية وكفاءة التشغيل وتحسين استغلال الموارد والمراقاة واكتشاف وتطوير بدائل جديدة .. كذلك زيادة

التركيز على تنويع القاعدة الانتاجية وخصوصا قطاعات الزراعة والصناعة والتوسعات الانتاجية بالاضافة الى الالتزام

بتخفيض اعداد الموظفين في المملكة بمقدار يزيد عن نصف مليون شخص الى جانب تعزيز دور القطاع الخاص

لمزاولة كثير من المهام الاقتصادية ..

الخطة الرابعة - كما قال مشام ناظر - تنتقل بنا خطوة اضافية الى الخطوات السابقة التي نفذناها من قبل ..

ان برنامج الخطة الجديدة تعنى الانتقال الى مرحلة تخفيف الاعتماد على تصدير النفط الخام كمصدر وحيد للدخل .. الى

الاقتصاد - بعد ان - على الصناعات الاخرى وعلى القواعد الانتاجية الشاملة في كافة مجالات الاقتصاد ..

هذه ملامح مختصرة عن الخطة الرابعة والتي طرحتها الدولة مبتدئة في ذلك خدمة المواطن في اى موضع .. وان ميزانية الخير التي اعلمها قائد هذه الامة ليله امس الاول هي في الواقع

اضافة جديدة وهامة في حياتنا الاقتصادية والاجتماعية حيث هناك المزيد والمزيد من المشاريع التي رستتها الميزانية سوف تنفذ بالان شاء الله .. وكما قال القائد فهد بن عبدالعزيز ان اقتصادنا

المواطني قد حقق متوسط نمو في غير القطاع البترولي .. بلغ ٧٠٪ من الناتج المحلي الاجمالي غير البترولي.

ويضيف جلالة في حديثه الاستثنائي .. ان حصيله كل هذا كانت منجزات وطنية وحضارية لا مثيل لها في عالم اليوم .. بهذا

الصدق .. بهذا الوضوح كان جلالة الملك فهد يتحدث الى كل مواطن مفصلا بالارقام ميزانية الخير .. التي اكدت في جميع

بنودها وابداها حرص ومتابعة جلالة الملك وحكومته الرشيدة لتحقيق الرفاهية لكل مواطن ..

بقي ان نقل ..

من المسئولية ثقيلة وحمل الامانة - امانة التفاهل مع كل

معطيات الخير التي تهمسنتها الميزانية والخطة الرابعة - هي واجب وطني لابد ان نحمله جميعا .. حتى تكون في مستوى

المستوى .. في مستوى طموحات .. فهد الملك .. الانسان .. المواطن قائد مسيرة هذا الوطن الذي اكد مرارا بان خدمة

المواطن هي ما تحرص عليه قيادة هذا البلد ..

العلاقة التبادلية :

جميل جدا ان يثق بعض المواطنين غدا على مرأه مهرجان التراث .. وجميل جدا ان يحظى المهرجان الوطني للتراث

والثقافة الاول والذي سيبدأ غدا السبت في الجندارية .. ان يحظى برعاية قائد هذه الامة جلالة الملك فهد ..

فهذا المهرجان يعيد ذكريات جديدة كانت تعيشها بلادنا قبل سنوات طويلة .. ويصير - ايضا - نقلة جديدة في تطوير سياح

الهنج السنوي الى مهرجان يحكي التراث والثقافة ويربط الحاضر بالماضي .. وهي ايضا ايضاح العلاقة التبادلية بين

التراث والنمو الثقافي وتأثر كل منهما بالآخر وهدفهما هو صنع حضارة الامم ..

انها دعوة صادقة .. لكل مواطن بان يعطي لنفسه ساعات يتعرف خلالها على ماضي هذا الوطن الحبيب .. وكيف كنا .. ثم كيف أصبحنا ..

آخر سطر ..

بين اشجار الشجر ..

اجبك .. نهلة .. الصدق ..

اغار اجابنا .. ولكني دوما ابكي رحلي .. لا رحلي ..

والوالد متى يرى ابناءه.؟!؟

وكذلك سيكون هناك اختلاف في حضور الابناء والوالد الى المنزل خاصة اذا كان من الموظفين حيث ان الدوام للموظفين ينتهي تقريبا الساعة الثانية بعد الظهر لذلك فكيف يوفق رب الاسرة بينه وبين ابناؤه وما هو موقف الام منهم وهناك ايضا من السليبيات التي سببها هذا الاقتراح الكثير واود ان اوضح للاخ الكريم ان الدوام المتبع الان سليم وله من الايجابيات ما يجعل المسؤولين واعضاء هيئة التدريس والطلاب مقتنعين به حيث انه يحقق الترابط التام للأسرة بمحس اقتراح الاخ العزيز .. حيث لا ينقص نجاح هذا الدوام وكذلك نجاح تقدم مستوى الطلاب العلمي الا المتابعة المستمرة لولي امر الطالب وزيارته للمدرسة حيث انها من صالح ابنة ولكن للاسف الشديد هناك بعض اولياء الطلبة لم يدركوا العلاقة بين المدرسة والمنزل حيث انها تحقق الشيء الكثير لمستوى ابنائهم وتعديل السليبيات الى ايجابيات لذلك فانا اوجه الدعوة عبر تعقيبي هذا الى جميع اولياء امور الطلبة بتكرار الزيارة لابنائهم في المدرسة وعلى الاقل في الشهر مرتين للاطمئنان على مستوى ابنائهم علما ان هناك بعضا من التلاميذ ترسل لكل ولي امر طالب ولكن هذه لا تكفي .. وخيرا اتقدم بالشكر الجزيل لعزيتي الجزيرة وبلاغ الكريم ..

ومن قاصر عن الظاهر

الرياض - مركز العلوم والرياضيات

تجري المسابقة كل اسبوع مرة باقتطاع عشر دقائق من حصص واحدة في الاسبوع .. ويمكن لكل مدرس ان يطبق هذه الطريقة وسوف يرى مدى نجاحها .. علما انها تستمر طيلة الفصل الدراسي ..

وهناك بعض الوسائل الاخرى لا يتسع المجال لذكرها كالانشطة المختلفة وطرق

واساليب تختلف من مدرس الى اخر .. اما بالنسبة لاقتراح الاخ حول الدوام الى فترتين فانا مقتنع تماما ان الاخ لو فكر قليلا فانه لا يجيده .. لماذا ؟ هل من الممكن استمرار

الدراسة الى المغرب من الساعة الثامنة صباحا هذا الاقتراح في اعتقادي ان يجد اي طالب واي مدرس يؤيده ولا حتى مدير مدرسة .. حيث انه من الواضح ان هذا الاقتراح هو بمثابة تطبيق

الدراسة يوما كاملا ..

وايضاً لماذا نضحي بالحصة السابعة ونعتقد انها مئة ونأخذ بدلا منها اربع ساعات وكذلك اقتراح هذا سيعطل بعض الانشطة الاخرى المدرسية التي تزاوئ بعد العصر في المدرسة باستمرار على اختلاف هذه الانشطة ..

ايضا فصلت البيت عن المدرسة يا اخي العزيز ولم تذكر اية صلة بينهما بمعنى انك تناسيت العلاقات الوطيدة التي تربط المنزل بالمدرسة والاهداف التي تحققها هذه العلاقة ..

من خلال مجالس الاياه والمعلمين والزيارات الفردية لاولياء امور الطلبة للمدرسة ..

والوجه الفلسطيني واللبناني ويمدالة الحق العربي .. هناك كتاب وصحفيون ضحوا في سبيل

مناصرة الحق العربي في الصراع الشرقي اوسطي ومنهم بول فندلي .. الذي كان له مكانة خاصة عند الشعب الامريكي لدفاعه عن الحقوق المدنية وانتقاده لحرب فيتنام وكان عضوا لاما

في اللجنة الفرعية للشرق الاوسط لكنه تمرد في الصراع العربي الاسرائيلي وعرف الحقيقة وبنا

بدا يكشف الحقيقة بدأ يواجه موجة من التسلط والعداء من العناصر الصهيونية لتحده عن

العدالة الفلسطينية ومقاتله لياسر عرفات في بيروت ..

وهذا الحادث جعل لجنة (ايبيك) تضعه عدوا لدودا لاسرائيل ولعب اللوبي الصهيوني دوره لتقصيه سمعته ونجح اللوبي الصهيوني بوساطة

الماسكرية في قفده لقعده في مجلس النواب الامريكي ولكنه لم يستسلم وسار قداما في

مناصرة العدالة الفلسطينية والحق العربي حيث سجنه ليه في اذار الحالي كتاب (بول فندلي)

بروي من خلاله قصة الاضطهاد الصهيوني في امريكا وكيف يسيطر على مراكز صنع القرار .. كما

بروي حكايات مجموعة من احرار الاسريكين الذين تصدوا لاسرائيل وعملائها فدفعوا الثمن وموتهم نفس الكاتب .. (بول فندلي).

ومنهم ايضا الصحفي «مارولد بايتي» الذي شن عليه اللوبي الصهيوني حملة شرسة عندما

قام بكتابة افتتاحيات تنتقد السياسة الاسرائيلية وعندما كتب عن دير ياسين قال له

رئيس التحرير سد فمك او اطردك .. وتحت ضغط اللوبي الصهيوني فقد «بايتي» وظيفته ..

وايضاً الصحفي «ريتشارد برودريك» الذي فضع جرائم الصهيونية كما رواها القس «دور

وايمز» في المخيمات الفلسطينية في بيروت وتحت تأثير «ايبيك» فصل من عمله من جريدة «تاون

ستيتيز ريدر» والكاتبه «جورجي ان غايه» التي انتقدت السياسة الاسرائيلية في صحيفة صن

تايمز بيشيكاغو وناسرت الحق العربي في كتاباتها وقد صورها اللوبي الصهيوني بانها

عدوة للسامية ووصفوها بانها السيدة غاير اللامنية ..

وهناك الممثلة (فانيسا رديغري) البريطانية التي قامت بدور البطولة في فيلم وثائقي بعنوان

«الفلسطينيون» ودعمته حالها والفيلم تضمن مقابلة مع ياسر عرفات مما اثار سخط الجالية

اليهودية وقد تظاهروا افراد رابطة الدفاع اليهودية اثناء تسلمها لجائزة اوسكار عن دورها في فيلم

جوليا ففقت عنهم : «انهم زمر من قطاع الطرق الصهيونية الذين يشيخون بسلوكهم اليهود في كل

انحاء العالم» وبعد استعراض هذه الاسماء الغريبة التي كيتت بصدق وعان في سبيل نشر

كلمة انصتف فيها الحق العربي .. والتي تعتبر قناديل بددت ولو القليل من الظلام الدامس الذي

صنعه الاعلام الصهيوني ضد عدالة صراعا مع اسرائيل ..

والآن يحق لي ان اطرح سؤالي الكبير .. ماهو دور اعلامنا العربي الخارجي في محاربة

الاستقامة من هذا التحول في حياة هؤلاء الذين نحن ناسس الحاجة الى احتوائهم واستيعابهم

عزيتي الجزيرة .. تحية وبعد :

قوات اقتراحا للاخ سعود محمود مرعي تحت عنوان (مدير مدرسة يفتح دواسا دراسيا) في

العدد ٥٥٨ الصادر يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الآخرة ١٤٠٥ ..

وكان مضمون اقتراحه ان توزع الدراسة على فترتين صباحية ومسابية يفصل بينهما ساعتان فقط للاستراحة وهي كافية على حسب

قوله .. ونذكر ايضا اسباب انحدار التعليم في المرحلة المتوسطة .. وسردها في اقتراحه .. وارجو من الاخ ان يسمح لي لادبي بعض الملاحظات على

اقتراحه .. حيث بدأ يمنع استعمال العصا وقال ان منحها من الاسباب التي ادت الى انحدار التعليم وخاصة في المرحلة المتوسطة واود ان

اقول للاخ انا لا اجد استعمال العصا الا في المواقف الضرورية السلوكية .. حيث ان العصا ليست وسيلة لرفع المستوى التعليمي لدى

الطلاب ويمكن اتباع طرق عدة وسهلة لرفع مستوى الطلاب واسمح لي ان اذكر لك طريقة استخدمتها وكان الطلاب انفسهم يلحون في كل

حصصة على اجرائها وهي تقسيم الفصل الى مجموعات مثلا (١) و (ب) و (ج) بحيث تعمل

مسابقة في كل فصل من فصول الكتاب او وحدة دراسية ولكن الفصل سيكون اقصر واعم فائدة

وفعلا لاحظت حماسا من قبل الطلاب حيث

عزيتي الجزيرة .. تحية وبعد :

قوات اقتراحا للاخ سعود محمود مرعي تحت عنوان (مدير مدرسة يفتح دواسا دراسيا) في

العدد ٥٥٨ الصادر يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الآخرة ١٤٠٥ ..

وكان مضمون اقتراحه ان توزع الدراسة على فترتين صباحية ومسابية يفصل بينهما ساعتان فقط للاستراحة وهي كافية على حسب

قوله .. ونذكر ايضا اسباب انحدار التعليم في المرحلة المتوسطة .. وسردها في اقتراحه .. وارجو من

الاخ ان يسمح لي لادبي بعض الملاحظات على اقتراحه .. حيث بدأ يمنع استعمال العصا وقال

ان منحها من الاسباب التي ادت الى انحدار التعليم وخاصة في المرحلة المتوسطة واود ان

اقول للاخ انا لا اجد استعمال العصا الا في المواقف الضرورية السلوكية .. حيث ان العصا ليست وسيلة لرفع المستوى التعليمي لدى

الطلاب ويمكن اتباع طرق عدة وسهلة لرفع مستوى الطلاب واسمح لي ان اذكر لك طريقة استخدمتها وكان الطلاب انفسهم يلحون في كل

حصصة على اجرائها وهي تقسيم الفصل الى مجموعات مثلا (١) و (ب) و (ج) بحيث تعمل

مسابقة في كل فصل من فصول الكتاب او وحدة دراسية ولكن الفصل سيكون اقصر واعم فائدة

وفعلا لاحظت حماسا من قبل الطلاب حيث

عزيتي الجزيرة .. تحية وبعد :

قوات اقتراحا للاخ سعود محمود مرعي تحت عنوان (مدير مدرسة يفتح دواسا دراسيا) في

العدد ٥٥٨ الصادر يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الآخرة ١٤٠٥ ..

وكان مضمون اقتراحه ان توزع الدراسة على فترتين صباحية ومسابية يفصل بينهما ساعتان فقط للاستراحة وهي كافية على حسب

قوله .. ونذكر ايضا اسباب انحدار التعليم في المرحلة المتوسطة .. وسردها في اقتراحه .. وارجو من

الاخ ان يسمح لي لادبي بعض الملاحظات على اقتراحه .. حيث بدأ يمنع استعمال العصا وقال

ان منحها من الاسباب التي ادت الى انحدار التعليم وخاصة في المرحلة المتوسطة واود ان

اقول للاخ انا لا اجد استعمال العصا الا في المواقف الضرورية السلوكية .. حيث ان العصا ليست وسيلة لرفع المستوى التعليمي لدى

الطلاب ويمكن اتباع طرق عدة وسهلة لرفع مستوى الطلاب واسمح لي ان اذكر لك طريقة استخدمتها وكان الطلاب انفسهم يلحون في كل

حصصة على اجرائها وهي تقسيم الفصل الى مجموعات مثلا (١) و (ب) و (ج) بحيث تعمل

مسابقة في كل فصل من فصول الكتاب او وحدة دراسية ولكن الفصل سيكون اقصر واعم فائدة

وفعلا لاحظت حماسا من قبل الطلاب حيث

عزيتي الجزيرة .. تحية وبعد :

قوات اقتراحا للاخ سعود محمود مرعي تحت عنوان (مدير مدرسة يفتح دواسا دراسيا) في

العدد ٥٥٨ الصادر يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الآخرة ١٤٠٥ ..

وكان مضمون اقتراحه ان توزع الدراسة على فترتين صباحية ومسابية يفصل بينهما ساعتان فقط للاستراحة وهي كافية على حسب

قوله .. ونذكر ايضا اسباب انحدار التعليم في المرحلة المتوسطة .. وسردها في اقتراحه .. وارجو من

الاخ ان يسمح لي لادبي بعض الملاحظات على اقتراحه .. حيث بدأ يمنع استعمال العصا وقال

ان منحها من الاسباب التي ادت الى انحدار التعليم وخاصة في المرحلة المتوسطة واود ان

اقول للاخ انا لا اجد استعمال العصا الا في المواقف الضرورية السلوكية .. حيث ان العصا ليست وسيلة لرفع المستوى التعليمي لدى

الطلاب ويمكن اتباع طرق عدة وسهلة لرفع مستوى الطلاب واسمح لي ان اذكر لك طريقة استخدمتها وكان الطلاب انفسهم يلحون في كل

حصصة على اجرائها وهي تقسيم الفصل الى مجموعات مثلا (١) و (ب) و (ج) بحيث تعمل

مسابقة في كل فصل من فصول الكتاب او وحدة دراسية ولكن الفصل سيكون اقصر واعم فائدة

وفعلا لاحظت حماسا من قبل الطلاب حيث

عزيتي الجزيرة .. تحية وبعد :

قوات اقتراحا للاخ سعود محمود مرعي تحت عنوان (مدير مدرسة يفتح دواسا دراسيا) في

العدد ٥٥٨ الصادر يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الآخرة ١٤٠٥ ..

وكان مضمون اقتراحه ان توزع الدراسة على فترتين صباحية ومسابية يفصل بينهما ساعتان فقط للاستراحة وهي كافية على حسب

قوله .. ونذكر ايضا اسباب انحدار التعليم في المرحلة المتوسطة .. وسردها في اقتراحه .. وارجو من

الاخ ان يسمح لي لادبي بعض الملاحظات على اقتراحه .. حيث بدأ يمنع استعمال العصا وقال

ان منحها من الاسباب التي ادت الى انحدار التعليم وخاصة في المرحلة المتوسطة واود ان

اقول للاخ انا لا اجد استعمال العصا الا في المواقف الضرورية السلوكية .. حيث ان العصا ليست وسيلة لرفع المستوى التعليمي لدى

الطلاب ويمكن اتباع طرق عدة وسهلة لرفع مستوى الطلاب واسمح لي ان اذكر لك طريقة استخدمتها وكان الطلاب انفسهم يلحون في كل

حصصة على اجرائها وهي تقسيم الفصل الى مجموعات مثلا (١) و (ب) و (ج) بحيث تعمل

مسابقة في كل فصل من فصول الكتاب او وحدة دراسية ولكن الفصل سيكون اقصر واعم فائدة

وفعلا لاحظت حماسا من قبل الطلاب حيث

عزيتي الجزيرة

وسائل القراء

الاخ خالد سليمان الواصل - عفيف :

- سبق الكتابة عن هذا الموضوع باستفاضة .. ورسالتك لم تصف .. جديدا الى ما سبق نشره .. فهي مطالبة محضة دون اضافة تحليل او

فكرة للتطبيق ..

الاخ عبدالله الحمد العبد الهادي - القصيم - البكيرية :

- الفكرة التي تقترحها هي المطبقة حاليا فيمزيد من المتابعة للجريدة

ستجد ان عددي الخميس والجمعة متميزان عن سائر الاعداد اليومية

الاخرى ..

الاخ مبارك ميريوك الحبيشي - ينبع البحر :

- مثل هذه الملاحظات يجدر سوتها مباشرة الى التفاز .. وبعض

الفقرات من الاقتراح يؤسفني انني لم اقمه ماذا تصد بها ..

الاخ غيور - حوطة بني تميم :

- اقتراحك ترفعه لادارة المؤسسة .. اما ما شاهدته من مضموني

المؤسسة المذكورين فلا يدور كونه واجبا لا داعي لنشر اطراء عنه !!

الاخ علي محسن النخلي :

- نشكركم مشاركتكم نحو الجزيرة .. اما موضوعكم فمكانه هو

صفحة - قضيا محلية .. ونعند باحالة الى الصفحة المذكورة ..

الاخ عبد الرحيم بن رزيق الحازمي :

- زاوية - هوامش صحفية - مساحة من هذه الصفحة تقتصر

الكتابة فيها على بعض الكتب والمحررين في الجريدة .. وعلى اي حال

فالتوعية بمضار التدخين مطلوبة ولكن ليس بالاسلوب الذي اخترته

لموضوعك ..

الاخ تامر عبدالله الرقيب - جامعة البترول والمعادن :

- موضوعك وصلني للمرة الثانية .. لكنني ارى عدم نشره لسبب

واحد هو ان اطلاق الشباب وغيرهم من السائقين على هذا المنفذ قد

يجعلهم بل بالتاكيد سيجعلهم يستغلون في مزيد من المخالفات .. اذن

فلا داعي من تعميم ونشر هذه المعلومة ..

الاخ ابراهيم عبدالله الهويرثي :

- يبدو ان رسالتك وصلت الى عزيتي الجزيرة .. بطريق الخطا ..

فان كانت صالحة للنشر فهي ان تصلح لفرصة فنون .. وقد احلناها

الى ما تصلح له ..

الاخ عبد الرحمن المفلح :

- مثل هذه الامور تحتاج الى فتوى من عالم مشهود له او من

مجموعة علماء ويؤسفني عدم التمكن من نشر رأيك الشخصي في مثل

هذه القضايا لما كل ميتهد مصيب ..

الاخ عبد العزيز عبدالله محمد الجبرين :

- كلاهما انت والكاتب على حق فهذا لا ينبغي صحة ما كتبه الكاتب

المذكور .. ولا يتعارض مع ما ذكرته انت وان كانت النسبة ولله الحمد

تبدو في صالحه ..

الاخ عبدالله العساف - بلدة طلبة :

- قد تجد الاجابة على سؤالك من اي زميل في القسم الرياضي فحاول

الاتصال بهم .. ويؤسفني عدم اجابتك ..

الاخ ابو عماد :

- هذا الاقتراح سبق ان طرح ونوقش على مساحة هذه الصفحة ..

ويؤسفنا عدم الرغبة في التكرار والتعامل مع الاسم المستعار ..

الاخ ابو خالد محمد بن ناصر :

- الموضوع رياضي بحث ويخش ناديا بعينه وليس مكانه هذه

الصفحة وما دام ان المذكور قد قال ما لم أجور على قوله فلا داعي ان

تقولوا شيئا بعد ذلك فالعبرة بمن يبدأ ..

الاخ دحيث ناصر مثال الحربي :

- نشكركم مشاركتكم نحو جريدة الجزيرة .. ويؤسفنا عدم

مناسبة موضوعكم لهذه الصفحة ..

الاخ محمد حمود محمد بن الشيخ :

- رسالتك الخاصة وصلتنا .. اما الموضوع الذي نتحدث عنه ونقول

